

服装立体裁剪课程教学存在的问题及对策分析

温海英

(广州大学 纺织服装学院, 广东 广州 510165)

摘要:服装立体裁剪课程是服装设计及工程类专业一门重要的必修课。通过阐述课堂教学中存在的问题。提出对策措施,以防止教学中的偏差,加强学生的能力培养。

关键词:服装立体裁剪;课程教学;对策分析;服装工程

中图分类号:G642.3

文献标识码:A

文章编号:1673-0356(2019)06-0063-03

服装立体裁剪是服装设计专业、服装工程专业的一门核心课程,其主要阐述对人体着装再创的过程。立体裁剪作为直观的造型手法,能方便、快捷地再现服装各要素之间的比例分配关系和相互交错的形式。学习服装立体裁剪有利于学生更好地了解人体结构,并从中找到平面裁剪中结构变化的原始根据,对初学服装设计者来说,是很好的启蒙和训练^[1]。然而,在服装立体裁剪课程的教学过程中,容易出现教学上的问题。

1 服装立体裁剪课程教学存在的问题

1.1 较少提供成衣展示,致使学生缺乏感性认识

服装立体裁剪是一门应用性相当强的课程,非常注重理论与实践相结合。为了能让学生在最初的课程学习中对立体裁剪有一个基本的认识,需要提供成衣来给学生树立整体的认识。提供成衣展示,能够使得学生有基本的感性认识,从而为后期学习打好最基本的认知观。但是,一些教师在教授立体裁剪课程的过程中,往往较少提供成衣展示,致使学生缺乏感性认识,也致使学生缺乏相应的“服装立体裁剪”的目标分析。

1.2 CAD软件操作不足,导致学生动手能力相对较弱

目前,CAD软件在服装立体裁剪中应用较为广泛。加强CAD软件的学习,有助于学生从平面裁剪和手工裁剪中解放出来。事实上,掌握相关的CAD软件电脑技术,有利于加强和促进学生自身的动手能力,提高使用电脑技术的能力,并与互联网时代相接轨。立体裁剪是一门对学生操作能力要求相对较高的课程,

学会使用电脑软件,可以摆脱对手工操作的依赖。但是,一些教师在教授立体裁剪课程的时候,对于电脑软件技术(如CAD软件),仍然教授不够且操作不足,导致学生的动手能力相对薄弱。

1.3 缺乏分步教学,难以夯实学生基础知识

夯实学生基础知识对于服装立体裁剪非常重要。服装立体裁剪课程教学一般在内容上都是由浅入深,由简单到复杂,循序渐进地介绍服装立体裁剪的关键要点,这样方能激发学生学习的兴趣,使其快速掌握基础知识及操作技巧,也能给学生掌握更高级的知识提供台阶。服装立体裁剪的基础知识非常细腻,需要严格遵循渐进教学,才能收到较好的效果。一般而言,采用分步教学的方法来进行授课,是比较合理的^[2]。但是,目前对于服装立体裁剪的课程教学,一些教师在授课过程中,并未严格认真地执行分步教学的方法,导致部分学生在学习过程中基础知识薄弱。

1.4 采用“填鸭式”教学,难以激发学生学习动机

一些教师在教授过程中,还是以“教师”为中心,不提倡学生讲解,仍然遵循“填鸭式”的教学方式,这有可能导致学生学习被动、盲目,且难以激发有效的学习动机,这种做法是欠妥当的。实际上,在服装立体裁剪课程教学的过程中,应该多鼓励学生自己讲解。以“学生”讲解为中心,让学生变成学习的“主人翁”,有利于提高学生的学习积极性,从而达到事半功倍的效果。但是,就目前而言,一些教师在教授服装立体裁剪的过程中,不提倡学生讲解,仍然沿用教师讲解为中心,难以激发学生的学习动机。

2 课程教学中存在问题的对策分析

针对服装立体裁剪课程教学过程中存在的问题,需要采取对策来加以应对。

收稿日期:2019-03-27

基金项目:江西省高等学校教学改革研究省级一般项目(JXJG-11-23-15)

作者简介:温海英(1977-),女,江西瑞昌人,讲师,高级技师,硕士,主要研究方向:服装设计与工程,E-mail:58040863@qq.com。

2.1 初步教学中多提供成衣展示加强学生的感性认识

服装立体裁剪课程最初的教学形式,应该以加强学生感性认识为重,学生只有具备一定的感性认识,才有可能激发对进一步学习的兴趣。为了在最初的教学加强学生的感性认识,进行“成衣展示”的形式是多样的,如可以让学生鉴别成衣的质地、欣赏成衣的不同风格、讨论成衣的时尚特征等。可以提供大量的机会让学生现场接触到大量服装图片与服装实物,让学生获得最初和最直接的感观认识,了解服装的造型及特点。在学生有一个初步了解的基础上,再由教师总结出规律特征,加深学生的记忆与理解。

2.2 前期教学中让学生学会使用工具,促进学生的动手能力

服装立体裁剪课程的操作性比较强。尽量让学生学会使用工具,如学会使用CAD软件,这有助于促进学生的动手能力。对于服装立体裁剪课程的前期教学,教师应该注重讲解和示范,特别是学生的优秀作品,可以作为示范而加以推广,并借助媒体资源,反复操作,以促进学生的积极动机。因为有了部分学生的优秀作品,其他一些学生就可以进行模仿,从而能够形成较好的“强化”效应。此外,也可以通过借助媒体资源展示成品效果,这就更有可能有效地激发学生对动手操作学习的欲望。

2.3 中期教学中采取分步教学,夯实学生的基础知识

服装立体裁剪课程的基础知识,主要包括服装立体裁剪基础、裙子造型立体裁剪、衣领造型立体裁剪、袖子造型立体裁剪、礼服设计与制作等。为了夯实学生的基础知识,宜采用分步的教学方法。分步教学法的精髓是通过教师示范,让学生一点一点地按照教师的教授内容进行学习。通过分步教学方法,有助于让学生更好地掌握立体裁剪的基础知识,可以将一个完整的服装成品制作过程分解成若干有关联的小部分,采用教师分步讲解,分步演示,学

生分步实践的教法,这样有利于充分调动学生的积极性,增强学生的动手能力。

2.4 后期教学中注重培训学生技巧,激发学生的学习动机

在服装立体裁剪课程的后期教学中,一些基础相对较好的学生会脱颖而出,能够较好地使用一些技巧来进行服装立体裁剪。这是教师喜闻乐见的,这充分体现了前期教学的成功。但是,进行服装立体裁剪课程教学,绝不能止于此,这是因为这些相对较为优秀的学生本身就是一笔不小的资源,可以请他们来为课堂进行现场教学,与其他同学进行有效“互动”,体现出“模范”的作用。教师在教授立体裁剪过程中,应该挖掘出这些学生,并鼓励分享课程教学中的体会,以增强“主人翁”意识,让一些“技巧性学习”变得容易,且在学生中流传。根据班杜拉的社会学习理论^[3],让学生传授“技巧性学习”,能够提供“榜样”的示范作用,以促进学生的“替代性强化”,进而加强学生学习立体裁剪的学习动机。

3 结语

在服装立体裁剪课程的教学过程中,教师容易出现一些教学上的问题。为了防止教学偏差,教授好该门课程,宜采取一些对策来加以应对,这样才能加强学生的感性认识,促进学生的动手能力,夯实学生的基础知识,激发学生的学习动机,从而加强学生对服装立体裁剪能力的培养。

参考文献:

- [1] 李凤仙. 项目驱动法在服装立体裁剪实践教学中的应用[J]. 职业技术教育, 2010, (14): 59-61.
- [2] 温海英, 张军雄. 高职院校“立体裁剪”课程模块化教学改革与实践[J]. 山东纺织经济, 2019, (2): 58-60.
- [3] 郑雪. 社会心理学[M]. 广州: 暨南大学出版社, 2004.

Problem and Countermeasures in the Teaching of Clothing Stereo Tailoring Course

WEN Hai-ying

(College of Textile and Garment, Guangzhou University, Guangzhou 510165, China)

Abstract: Clothing stereo tailoring course was an important compulsory course for garment design and engineering majors. By elaborating the problems existing in classroom teaching, some countermeasures were put forward, to prevent deviations in teaching and strengthen the ability of students.

Key words: clothing stereo tailoring; course teaching; countermeasures analysis; clothing engineering