

“一夜浮华”系列针织服装的设计与制作

涂 莉,孟家光*,李 欣

(西安工程大学,陕西 西安 710048)

摘要:介绍了“一夜浮华”系列针织服装的设计与制作过程。结合灵感来源,从面料选择、颜色搭配、款式设计等方面进行分析,重点介绍了此系列针织服装的成衣制作,主要包括样板设计、规格尺寸计算、缝纫工艺,展示了成衣效果。

关键词:针织服装;灵感来源;成衣制作;成品展示

中图分类号:TS184.1

文献标识码:A

文章编号:1673-0356(2018)02-0047-04

针织服装^[1]既有一般服装的共性,又有强烈的个性,以其柔软、舒适、富有弹性等优良性能,形成了独特的风格,特别是随着针织新技术、新工艺与新原料的应用,使针织面料性能更加完善。近现代开始,世界交流日益频繁,礼仪广泛取长补短,从近代的各国简单模仿西方礼服到现代根据各国风情等多样的设计层出不穷,也令晚礼服更加多样化,使晚礼服行业丰富多彩。“一夜浮华”系列针织服装以晚礼服^[2]为主题,加上时尚元素,将针织与晚礼服完美结合。

1 设计思路

1.1 灵感来源

红酒是自然发酵出来的果酒,醇正自然。女性可柔可刚,就像红酒的味道,时而柔滑时而热烈,红酒俏佳人,每个女性好比这一杯杯口味独特的红酒,只有用心去品味,用心去了解,才能发现她们的魅力之处。以红酒为灵感来源,如图1所示,设计一个系列的晚礼服。采用红黑两色,红色喜气奔放,黑色神秘经典,将两色相互中和融为一体,让喜悦活泼中多了份沉稳,在不失稳重的同时彰显个性。

1.2 色彩搭配

红色给人视觉一种迫近感与扩张感,饱含着力量、热情、方向感和冲动,象征着希望、幸福、生命;黑色在视觉上是一种消极性的颜色,意味着悲哀、沉默、恐怖、罪恶、消亡。采用红色和黑色一冷一热搭配,给人醒目刺激感。



图1 灵感来源图片

1.3 款式设计

采用A字型、鱼尾型款式造型,配以适当的褶皱和装饰,运用比例与分割、对称与均衡、多样与统一等造型艺术^[3]来达到服装的和谐与完美,使得整体服装简约而不失潮流,简单而不失单调,体现了服装的精美绝伦。

1.4 面料选择

在服装用料上以单一颜色的针织面料为主面料,以网眼梭织纱为辅料,不仅使服装更具设计感,还具有一定的空间感,打破常规,突出新的亮点。

2 样板制作

原型是平面剪裁的基础,也是人体的基础型,它以结构合理、合体度强、变化灵活、可适用多种变化为特点,是目前较为科学、理想的结构设计工具之一。“一夜浮华”系列针织服装采用原型法进行样板设计^[4-5]。

2.1 第一款(A字裙)样板设计和规格计算

收稿日期:2017-12-05

基金项目:好运来创新研发基金(2014KJ-048)

作者简介:涂 莉(1996-),女,在读硕士研究生,主要研究方向为功能性纺织产品的开发与应用,E-mail:1546212927@qq.com。

*通信作者:孟家光(1964-),男,教授,E-mail:mengjiaguang@126.com。

2.1.1 规格尺寸

第一款服装成品部位标注如图2所示,各部位规格尺寸设计如表1所示。

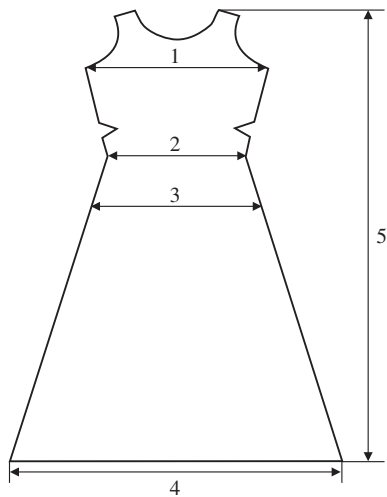


图2 第一款服装成品部位标注图

表1 第一款规格尺寸

编号	部位	规格/cm
1	胸围	84
2	腰围	64
3	臀围	96
4	裙摆宽	168
5	裙长	145

2.1.2 样板尺寸计算

胸围样板尺寸=胸围成品规格+缝耗+回缩=84+1+1=86 cm;

胸围线=胸围/6+7=86/6+7=21 cm;

背宽线=胸围/6+4.5=86/6+4.5=18.8 cm;

胸宽线=胸围/6+3=86/6+3=17 cm;

1/2 胸围样板尺寸=胸围样板尺寸÷2=86÷2=43 cm;

1/2 腰围样板尺寸=(腰围+缝耗+回缩)÷2=(64+1+1)÷2=33 cm;

1/2 臀围样板尺寸=(臀围+缝耗+回缩)÷2=(96+1+1)÷2=49 cm;

上身衣长=成品规格+缝耗+回缩=40+1+1=42 cm;

下身裙长=成品规格+缝耗+回缩=105+1+1=107 cm。

2.1.3 样板绘制

第一款服装的样板图如图3所示,样板图中各标注部位的尺寸如表2所示。

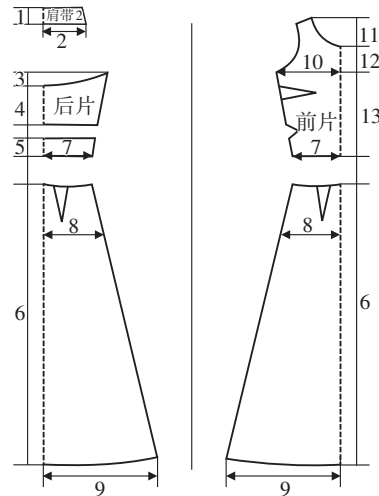


图3 第一款裙身样板图

表2 第一款样板图规格尺寸

编号	肩带/cm	后片/cm	前片/cm
1	4		
2	14		
3		2.5	
4		10	
5		5	
6		107	
7		16.5	
8		24.5	
9		42	
10			21.5
11			9.5
12			12
13			20.5

2.2 第二款(鱼尾裙)样板设计和规格计算

2.2.1 规格尺寸

第二款服装成品部位标注如图4所示,各部位规格尺寸设计如表3所示。

表3 第二款规格尺寸

编号	部位	尺寸/cm
1	胸围	84
2	腰围	67
3	臀围	90
4	下摆1	15.5
5	下摆2	25.5
6	下摆3	35.5
7	下摆4	45.5
8	裙长	134

2.2.2 样板尺寸计算

胸围样板尺寸=胸围成品规格+合两边缝耗=84+2=86 cm;

胸宽线=胸围/6+3=86/6+3=17 cm;

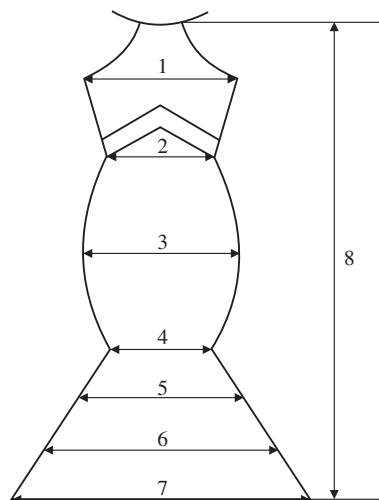


图4 第二款服装成品部位标注图

$1/2$ 胸围样板尺寸 = 胸围样板尺寸 $\div 2 = 86 \div 2 = 43$ cm;

$1/2$ 腰围样板尺寸 = (腰围 + 缝耗 + 回缩) $\div 2 = (67 + 1 + 1) \div 2 = 34.5$ cm;

$1/2$ 臀围样板尺寸 = (臀围 + 缝耗 + 回缩) $\div 2 = (90 + 1 + 1) \div 2 = 46$ cm;

裙长 = 成品规格 + 缝耗 + 回缩 = $134 + 1 + 1 = 136$ cm。

2.2.3 样板绘制

第二款服装的样板图如图5所示,样板图中各标注部位的尺寸如表4所示。

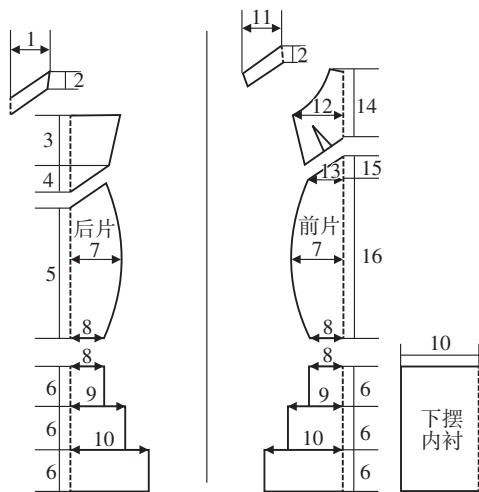


图5 第二款裙身样板图

3 缝制工艺

“一夜浮华”系列针织服装使用的缝纫设备^[6]主要是平缝机和包缝机,缝制工艺流程表达方式选用的是工序流水表示法^[7]。由于该表达方式简单、直观,工艺

顺序一目了然,制作时也比较方便,是较好的选择。

表4 第二款样板图规格尺寸

编号	后片/cm	前片/cm
1	23	
2	4.5	
3	17.5	
4	9	
5	43.5	
6	13	
7	23	
8	7.8	
9	12.8	
10	17.8	
11		21
12		21.5
13		17.3
14		23
15		7.5
16		62

3.1 第一款(A字裙)服装缝制工艺流程

各边口锁边(三线包缝机)→合肩(三线包缝机)→上身背部衣片缝合(平缝机)→下身和网纱缝合(平缝机)→上下身腰部缝合(平缝机)→上下身合侧缝(三线包缝机)→收领口边(平缝机)→收袖窿边(平缝机)→挽裙子底边(平缝机)→缝拉链(平缝机)→缝装饰(手工)

3.2 第二款(鱼尾裙)服装缝制工艺流程

各边口锁边(三线包缝机)→上、下身分别合侧缝(平缝机)→腰部布条与上下身缝合(平缝机)→躺下摆内衬(平缝机)→网纱与下摆缝合(平缝机)→收领口边(平缝机)→收袖窿边(平缝机)→缝拉链(平缝机)→缝装饰(手工)

4 成品展示

4.1 第一款(A字裙)服装

该款服装是一个A字裙,实物图如图6所示,细节部分、头饰及手套如图7所示。

此款服装以红色针织面料为主,黑色网纱为辅。裙子上部是一个圆领稍带露背的款式,主要凸显部位其实是在腰部,采用三角加大腰部的展示,贴身的设计将着装者上部身材展现得淋漓尽致。裙子下部主要是一个A字下摆,装饰一层黑色网纱以及黑色手套和头饰,将黑色与红色完美结合,增强系列感。此外,还运用了大量的白色珍珠在领口、腰部以及黑纱上,使整款服装看上去更浮华、高贵、不失大雅。此款服装最适合腰部纤细的女性,如果有的女性大腿比较粗,但是上身比例非常好,那么这款裙子是她的不二之选。



图6 第一款服装实物图正反面



图7 第一款服装细节、头饰、手套

4.2 第二款(鱼尾裙)服装

该款服装是一个鱼尾裙,实物图如图8所示,细节部分头饰及手套如图9所示。



图8 第二款服装实物图正反面



图9 第二款服装细节、头饰、手套

此款服装在膝盖以上部位全部采用红色针织面料,膝盖以下采用黑色网纱,胸、腰、臀、膝合体,三节褶裙与贴身裙身形成鱼尾状。腰部正面的倒V和背部的正V是这款服装主要的亮点。除此之外,还有挂脖设计,以及领部和腰部的装饰、头饰和手套,使得此款服装上下颜色比例协调。为了让黑色网纱不显单调,在其上装饰了星星点点的黑色珍珠,体现了礼服细节的精致,使得整体效果完整美观。此款服装适合身材比例较好、修长的女性。

5 结语

不同面料和不同质感给人不同的印象和美感,从而产生各异的风格。在“一夜浮华”系列针织服装设计中,将面料准确而充分地与其整体风格相结合,将其潜在的性能和自身风格发挥到最佳状态,把面料风格与服装表现形式很好地融为一体,使得整体服装格调高雅。通过廓形、结构、色彩、装饰、工艺等各种设计和制作,营造出高贵、浮华的气质氛围。

参考文献:

- [1] 刘艳君. 针织服装设计基础[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2016.
- [2] 王 艳. 浅析晚礼服的设计与工艺[J]. 新丝路(下旬), 2016, (8): 135.
- [3] 张艳清. 针织服装设计中服装形式美法则的应用分析[J]. 戏剧之家, 2016, (11): 270.
- [4] 特雷萨, 吉尔斯卡, 高国利. 法国时装纸样设计[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2014.
- [5] 周 萍, 单文博, 葛宝如. 图解连身女裙设计 150 例(时尚服装设计实战书系)[M]. 北京: 化学工业出版社, 2014.
- [6] 胡 睿. 缝纫机的现状与发展趋势[J]. 商业文化(上半月), 2011, (9): 316-317.
- [7] 刘艳君. 针织服装缝制工艺与设备[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2008.

Design and Production of “One Night Flashiness” Series of Knitted Clothing

TU Li, MENG Jia-guang*, LI Xin

(Xi'an Polytechnic University, Xi'an 710048, China)

Abstract: The design and production process of “one night flashiness” knitted clothing were introduced. Fabric selection, color collocation and style design were analyzed combined with sources of inspiration. Garment making of the series of knitted clothing was introduced, including model design, size calculation, sewing process. The effect of clothing was showed.

Key words: knitted clothing; inspiration source; garment making; exhibition of finished garment