

传统服饰纹样的起源与应用浅析

黄敏, 雒薇艳*

(长春工业大学 纺织服装学院, 吉林 长春 130012)

摘要:图案纹样是服饰的组成部分之一,充分了解其起源、取材与组织形式有利于弘扬民族文化。把传统服饰纹样及其寓意植入当代,让更多的人认识到传统纹样的魅力。

关键词:服饰;图案;纹样

中图分类号:TS105.1

文献标识码:A

文章编号:1673-0356(2017)07-0047-02

从原始社会初期的身体裸露到古代章服制度的形成,经历了漫长且跌宕起伏的发展历程。服饰图案纹样作为装饰性纹样,在赋予服装美观与深意的同时,也为中华历代服饰发展进程添上了浓墨重彩的一笔,丰富了中国的传统文化。

1 图案纹样的起源

追根溯源,服饰纹样源于古代人民对环境的适应。在物质不丰富、科学不发达的原始社会,我们祖先从对环境的茫然无知到逐渐适应,一切活动与生活都依赖自然。他们靠捕鱼、狩猎为生,把这当作是大自然的馈赠。在满载而归时,对上天的赐予进行感谢;在一无所获时,对上天进行祈求,形成了那个时代的祭祀活动。他们对天地与自然有着很强烈的追求与崇拜,当受到太阳的光照与温暖时,形成了对太阳的崇拜。当祖先们对自然了解深入、透彻后,受自然现象和动物形态的启发,把这些形式记录下来,形成了图腾崇拜。这些图腾一开始画在墙壁上或者其他生活器具上,在面料出现后,作为图案纹样出现在了服饰上,让服装变得富丽多彩又含有深意。

2 图案纹样的取材

图案纹样的素材大多来自于自然,祖先把所崇拜的各种自然形态进行了加工、重组,形成了富有寓意的图案纹样。从取材出发,大致可以分为以植物、动物、人物和景物为主的具象图案纹样,以及以几何图案为

辅的抽象图案纹样^[1]。

植物图案纹样:主要以花草树木作为原形,在服饰中应用较广。如忍冬纹、莲花纹、缠枝纹、牡丹纹等被充分应用在袖口、领口、前襟和下摆来作为装饰,在现代少数民族服饰中依然可以见到。

动物图案纹样:由动物形态、动势变形而来。较植物图案纹样来说,形态更多变。而图腾崇拜很大程度上是从对动物的崇拜发起的,可想而知,动物图案在服饰图案中占有极重的地位。动物图案在明清时期被充分地应用在了官员的朝服上,绣禽表文、绘兽表武,通过所绣禽与兽的不同,来表明官员的官位与身份。现在有些长辈仍然会依照旧俗来为新生儿制作虎头鞋、虎头帽,表达对孩子的祝福,这也是动物图案的一种延续。

人物图案纹样:主要以神话人物、戏曲人物、劳作人物为主,寄托对美好生活的向往。

景物图案纹样:以日月星辰、江河湖海、山川平原和亭台楼阁等风景为主。应用没有动、植物纹样广泛,但所表达的意境是其他图案不可比拟的。例如动态流畅、寓意高升如意的云气纹,从古至今一直被世人所赞赏。

几何图案纹样:是把自然中的复杂图案进行概括再呈现的一种图案。如雷纹的简化形式回纹,就属于几何纹样,因为图案的连续不间断性,而被赋予了吉祥的寓意。在现实生活中被广泛使用的寿字纹、福字纹等字花纹,也属于几何图案纹样。

3 图案纹样的组织形式

图案纹样主要有3大组织形式,为单独纹样、适合纹样和连续纹样^[2]。

单独纹样以一个独立图案为主体,与周围其他图

收稿日期:2017-05-06;修回日期:2017-05-15

作者简介:黄敏(1992-),女,硕士在读,研究方向:服装设计与服饰文化,
E-mail:741586528@qq.com。

*通信作者:雒薇艳(1964-),女,教授,硕士生导师,研究方向:服装设计与服饰文化,E-mail:806450368@qq.com。

案没有直接联系也不相互限制,没有轮廓线,是可以单独存在且具有一定表现意义的图案纹样。在服装、服饰中可单独或组合出现,形式多为对称式和均衡式。

适合纹样以一定的轮廓作为限制,是在特定的空间内形成的内部结构和谐、外部结构完整的特定形状的纹样。在服装中多用于特定的部位,形式多为填充式、角隅式和边框式,具有独立性,可以单独使用。

连续纹样是以一个单独的花纹或图案为基本单位,进行重复排列、无限循环形成的图案。其中向左、右或上、下2个方向进行连续排列的图案被称为二方连续纹样,形式可以是水平式、垂直式、圆环式及波纹式等,多应用在领口、袖口等边缘位置作为装饰花边;向上、下、左、右4个方向同时做重复排列的图案被称为四方连续纹样,形式多为点缀式、连续式。

4 传统图案纹样的应用

据文字记载,服装上最早出现图案纹样是在商代,这一时期,纺织技术比夏朝有了极大的提高。在服装的领口、袖口、前襟和下摆处用连续的矩纹作为装饰花边,这可以说是二方连续纹样最早的使用案例。

中国的冠服制度在周朝得以完善,服装开始作为地位的象征,也是服饰图案使用的鼎盛时期。这个时期服制采用的是上衣下裳制,出现了象征最高等级的礼服——冕服。在冕服上绘、绣上了代表王权的“十二章”服饰纹样,依次为日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼和黻,分别象征十二种德行^[3]。在常服的领口、袖口等边缘也出现了花纹,这些都体现了对自然的崇拜。

唐朝经过了贞观、开元2个阶段,成为了历史上经济最发达的朝代。物产丰富、对外交流频繁,对当时的服饰产生了很大的影响。服饰图案在这个时期不再只出现在边缘,而是呈现在了衣身上,趋向于表现大唐文

化的博大精深和包容开放。如百鸟、团花、龙凤等图案大面积地绣在轻柔的服装上,花团锦簇、争奇斗艳。

5 传统服饰纹样所具有的意义

信息化时代的到来,使人类的生活方式发生了前所未有的改变,生态设计、内涵设计成为了广大消费者的追求。他们不再仅仅关注服饰的使用价值、价格、款式、颜色等表面问题,而是更多地讲究服饰整体的审美价值、社会价值与文化内涵。

而服饰纹样作为服饰的点睛之笔,其所具有的宗教的、吉祥的、传统的、民族的情感内涵,是服饰其他组成部分不具有的。服饰纹样自身独特的象征与寓意、文化与内涵,深深地体现了我们中华民族的精神与情感,承载着历史的发展与变革。把传统服饰纹样运用到现代服饰设计中,赋予了服饰新的生命。

6 结语

服饰图案纹样是在祖先对自然的崇拜下产生的,寄托着他们对美好生活的憧憬,包含着丰富的民族情感、民族文化、民族历史。现代生活中,传统图案纹样以独特的文化意蕴和民族情感赢得了世人的青睐,随着复古潮流源源不断地涌来,民族风服饰占据了重要的地位。作为后人,我们能做的就是充分了解和把握这种民族性图案纹样,赋予它新的形式,让它在现代设计中大放异彩。

参考文献:

- [1] 陈建辉. 服饰图案设计与应用[M]. 北京:中国纺织出版社,2006.
- [2] 周国屏. 服饰图案[M]. 北京:高等教育出版社,2003.
- [3] 徐静,穆慧玲. 中国服饰史[M]. 上海:东华大学出版社,2010.

Origin and Application of Traditional Dress Patterns

HUANG Min, LUO Wei-yan*

(School of Textile and Clothing, Changchun University of Technology, Changchun 130012, China)

Abstract: Design pattern is one of the parts of dress. It is beneficial to carry forward the national culture by understanding its origins, materials and organization form. Traditional dress pattern and their meaning were implanted in the contemporary so that more people could realize the charm of traditional patterns.

Key words: dress; design; pattern