

“七彩青春”系列针织服装的设计与制作

张晨阳,武海良,沈艳琴

(西安工程大学 纺织与材料学院,陕西 西安 710048)

摘要:为了让现代年轻女性的穿着更加阳光、洒脱,介绍了“七彩青春”系列针织服装的设计与制作过程,包括灵感来源、色彩设计、轮廓造型、样板设计、尺寸计算等。通过对服装附加多种元素,很好地表达了“七彩青春”系列针织服装的设计理念。

关键词:七彩青春;针织服装;色彩搭配;样板设计

中图分类号:TS941.2

文献标识码:B

文章编号:1673-0356(2016)06-0047-03

随着人们的生活水平和文化品位日益提高,着装理念也发生了新的变化,由过去传统的注重结实耐用、防寒保暖到当今崇尚时尚自由和运动休闲,强调舒适合体、随意自然又美丽大方,更加青睐与个性与时尚能够完美结合的服装。针织服装恰恰迎合了人们的这些需求,它以质地柔软、吸湿透气性能好、优良的弹性与延伸性等特点得到了迅速发展,穿着针织服装能满足人体各部位的弯曲、伸展,穿着者会感到非常舒适、贴身合体、无束缚感,并且能充分体现人体曲线,满足了人们趋于时尚的艺术美感和舒适随意的需求^[1]。从巴黎到米兰,从东京到纽约,世界各大时装中心的T台上正演绎着轰轰烈烈的针织新篇,针织时装已成为许多世界名牌时装公司的主打成衣产品,它多元化、个性化的发展新概念,广泛地为人们所接受^[2]。

1 “七彩青春”系列针织服装的设计

在服装设计中,综合服装的形式美则、造型的构成要素、轮廓线的排列等设计原则,再为服装附加各种元素,使其达到设计者想要达到的造型,近年来,服装大师们可以说已经将这一点发挥的淋漓尽致。人们生活在各种各样的压力之下,休闲娱乐的时间越来越少,所以这个社会需要“色彩”,需要雨后的彩虹来净化人们的心灵,年轻一代应该充满活力,意气风发,“七彩青春”系列针织服装的设计灵感由此而来。该系列服装采用强烈的色彩对比以及各种点、线、面的强调作用以期唤醒人们的“七彩之心”。

1.1 色彩搭配

该系列服装主要采用色彩的对比原则,色彩对比

是服装色彩设计中一种基本方法。对比原则即色彩之间的比较,是两种或两种以上色彩之间产生的差别现象,无论是色相对比、明度对比还是纯度对比,其目的是活跃整体气氛,塑造热烈欢快的效果,并对人的视觉产生冲击^[3]。该系列服装以白色为主色调,搭配其他颜色与之形成强烈对比,拼接层使用橘黄色布条缝合,再搭配各种亮片和花边使得每套服装都能给人带来欢快、健康的气息,使被压抑的个性得到释放,冲散内心的压力,绽放最美的微笑。

1.2 形式美法则

服装的形式美法则指比例、平衡、旋律、统一、协调、强调的使用。该系列服装在充分考虑形式美法则的前提下,将色彩的搭配、线条的使用、点的强调完美地形成一体,使得每套服装都充分表达出服装的设计理念。

2 服装款式效果

2.1 第一款针织服装

服装采用深红色与白色搭配,显示出强烈的颜色对比,拼接处采用橘黄色布条缝合,新奇之处在于将下身裁剪,用橘黄色布条缝合后形成一个夸张的S型曲线。在服装的抹胸处采用红色亮片点缀,2条吊带采用深蓝色亮片作为点缀以呼应服装的整体效果。该套服装下摆较为宽大,整体上类似于A型,所采用的深红色上身和深蓝色吊带均使得服装给人一种恬静、优雅的感觉,但中间的斜型和S型橘黄色布条通过对视线的引导,达到一种活泼大方的感觉,两者的有机结合恰当地表达了服装主体思想,如图1所示。

2.2 第二款针织服装

服装采用紫色和白色搭配,与第一款所不同的是大量使用了紫色的蕾丝作为裙子下摆,2条吊带也使

用紫色的亮片呼应裙子下摆,抹胸处依然使用紫色亮片作为点缀,服装中间的白色通过裁剪,再使用橘黄色布条缝合形成一个倒三角形,三角形尖改用紫色方块作为点缀,腰间使用紫色的腰带在左边侧缝处打蝴蝶结,使其自然下垂。整套服装的款式设计给人一种高贵典雅的气质,但由于亮片的点缀为服装带来一丝活泼,加上腰间的倒三角形及其紫色方块通过视线的引导,最后停留在方块上又为服装平添几分欢快之感,腰间的紫色腰带及其蝴蝶结更为服装增添了几分灵动之感。该服装适合职业女性穿着,在为穿着者增添几分高贵典雅的同时,又显得活泼大方,恬静中不失活力。如图2所示。



图1 第一款服装效果图



图2 第二款服装效果图

3 服装的规格尺寸

3.1 第一款服装的样板尺寸

第一款服装主要部位的成品规格见表1。

表1 第一款服装规格尺寸 单位:cm

编号	部位	尺寸
1	胸宽	48
2	腰宽	48
3	下摆宽	60
4	裙长	114
5	胸腰距	24
6	腰带长	50×2
7	吊带长	35×2

裙长样板尺寸=(成品规格+下摆挽边宽+挽下摆缝耗)/(1-回缩率)=(114+2+0.75)/(1-2.2%)=120 cm。

1/2胸宽样板尺寸=(胸宽成品规格+合两边缝耗)/2=(48+2.5)/2=25.25 cm。

1/2腰宽样板尺寸=(腰宽+缝耗+回缩量)/2=(48+1+1)/2=25 cm。

3.2 第二款服装的样板尺寸

第二款服装主要部位的成品规格见表2。

表2 第二款服装规格尺寸 单位:cm

编号	部位	尺寸
1	胸宽	48
2	腰宽	50
3	下摆宽	70
4	裙长	115
5	吊带长	40×2
6	腰带长	50×2

裙长样板尺寸=(成品规格+下摆挽边宽+挽下摆缝耗)/(1-回缩率)=(115+2+0.75)/(1-2.2%)=120 cm。

1/2胸宽样板尺寸=(胸宽成品规格+合两边缝耗)/2=(48+2.5)/2=25.25 cm。

1/2腰宽样板尺寸=(腰宽+缝耗+回缩量)/2=(50+1+1)/2=26 cm。

4 样板制作

根据表1、表2计算得到了两款服装的样板尺寸,分别进行样板制作,如图3、图4所示。

5 服装的缝制工艺流程

“七彩青春”系列针织服装只有几套,属于小批量缝制,同时为了搭配更加完善,因而采用单套制作的工

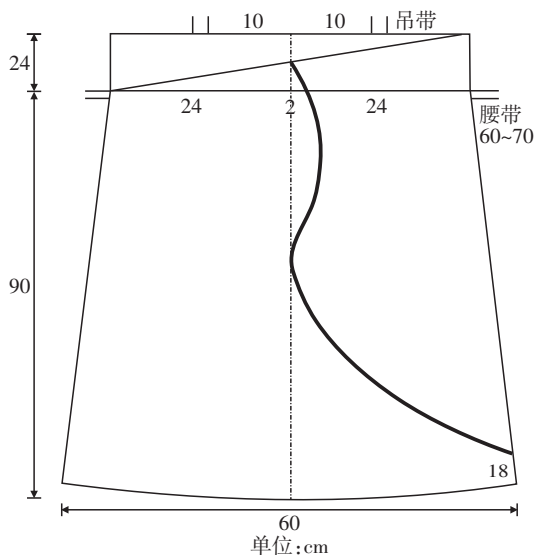


图3 第一款服装样板图

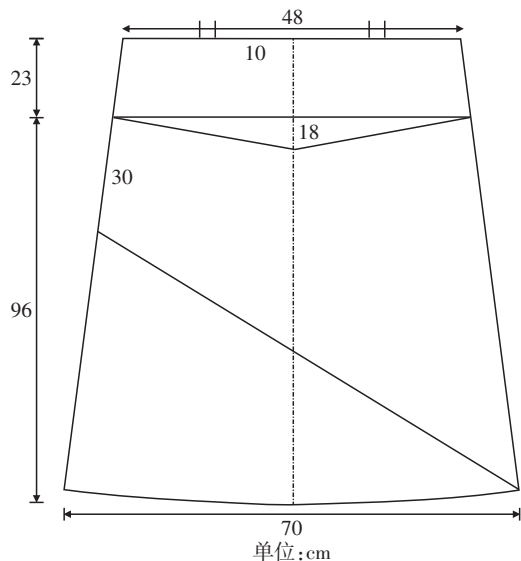


图4 第二款服装样板图

艺流程。在缝制加工过程中,主要采用301号直线锁式线迹(平缝机)、504号三线包缝线迹和601号双针三线绷缝线迹。由于都是裙子,所以工艺流程大致相同,缝制工艺流程:

面料拼接(平缝机)→合左侧缝(三线包缝机)→合右侧缝(三线包缝机)→缉花边(平缝机)→包裙边(绷缝机)。

6 结语

“七彩青春”系列针织服装的设计与制作过程汇聚了服装设计各个层面的知识。

(1)为了使服装的主题能够清晰明了地表达出来,就必须对服装的款式、色彩、面料质地及装饰方面进行认真思考,因此做好前期的准备工作非常重要。

(2)由于针织面料具有弹性、拉伸性和尺寸不稳定性等特点,所以在打板时,应该考虑适当减小长度尺寸。

(3)在缝制过程中,要对平缝机、包缝机、绷缝机有一定了解,在缝制服装不同部位时要使用合适的线迹。例如衣片之间的缝合、下摆、袖口的卷边等拉伸较多的部位要采用链式缝迹或包缝缝迹;滚边、滚领、折边、拼接和饰边等采用绷缝缝迹,这样既有很高的强力和弹性又能使缝迹平整;在衣服不易拉伸的部位,像袖口、兜边等使用弹性小的锁式缝迹^[4]。

参考文献:

- [1] 王小月. 服饰语言[M].广州:广东人民出版社,2002.
- [2] 宋晓霞. 针织服装设计[M].北京:中国纺织出版社,2006.
- [3] 庞琦. 服装色彩基础[M].北京:北京工业美术出版社,2002.
- [4] Karl Gotlih. Sewing needle penetration force study[J]. International Journal of Clothing Science and Technology, 1997,9(3):103.

Design and Production of the Colorful Bloom Series of Knitted Clothing

ZHANG Chen-yang, WU Hai-liang, SHEN Yan-qin

(Xi'an Polytechnic University, Xi'an 710048, China)

Abstract: In order to make the modern young women dress more sunshine, free and easy, the design and production process of the colorful bloom series of knitted clothing were introduced, including design ideas, color design, outline modeling, pattern design and dimensioning. It greatly expressed the design philosophy of “the colorful bloom” series of knitted clothing by adding several of elements to garments.

Key words: the colorful bloom; knitted clothing; color design; pattern design