

经锦织造技艺对蜀锦色彩表达的影响

马德坤^{1,2},张洪曲¹,陈祥平¹,肖露^{3,*}

(1.四川省丝绸科学研究院,四川成都610031;

2.成都蜀锦工艺品厂,四川成都610036;

3.四川省丝绸工程技术研究中心,四川成都610031)

摘要:介绍了经锦的历史、织造技术和色彩表达技艺,详述了彩经织造技艺的色彩表现对蜀锦色彩表达的影响,以及蜀锦在彩经晕斓牵经技艺应用上形成的重视经向色彩变化的彩经纬织工艺特征,展望了传承和发展蜀锦织造技艺的前景。

关键词:经锦;蜀锦;织造技艺;色彩表达;传承

中图分类号:J523.6

文献标识码:A

文章编号:1673-0356(2016)05-0001-03

在中国三大名锦中,蜀锦以其久远的织造历史和精湛技艺被称为“中国锦类的先驱”^[1]。在历史发展的进程中伴随着繁盛与沧桑,蜀锦经历了由经显花的经锦向纬显花的纬锦过渡的演变历程。繁复的图案变化与丰富的色彩表现造就了蜀锦古老独特的经锦和纬锦织造技艺,形成了蜀锦具有深厚文化底蕴和高超织造技艺的风格特征。在两千多年的传承与发展中历史最久远的经锦织造技艺,在实现蜀锦色彩多样性上叠加了纹样经向色彩的表达层次,使蜀锦呈现出与云锦的断纬、宋锦的长短梭等不同的色彩表现途径,在赋予织物特殊艺术魅力的同时更丰富了蜀锦的色彩层次,展现了古老蜀锦织造技艺的特殊风采。

1 经锦的历史

经锦即以经线起花的多彩丝织物,是古代丝织品中结构最为复杂、变化最为丰富的一种提花彩锦,其独特的织造技术堪称中国最古老且独有的丝织技术。据历史考证,经锦织造起源于西周时期,汉时趋于成熟。广袤的成都平原造就了这项古老手工织锦技艺,成就了以蜀锦命名的提花锦缎。春秋战国时期随着织锦技艺的不断完善和发展,以成都为中心的四川蚕桑业已达到一定规模^[2],成为全国丝绸的重要产地。由于做工精良、图案绚丽、质地厚重、柔软坚实,作为重要贸易品的蜀锦身价高贵,在古丝绸之路的贸易中发挥了重要的文化交流作用。在我国考古发掘中出土的大量经

锦织物,如长沙马王堆汉墓出土的“孔雀波纹锦”、“豹纹锦”,新疆尼雅、楼兰等地出土的“五星出东方利中国锦”、“王候合昏千秋万岁宜子孙锦”,以及蒙古匈奴王族墓群、朝鲜平壤古乐浪遗址、前苏联伊尔莫巴德等古墓出土的汉晋时期的经锦,这些精美的蜀锦丝织品被通过贸易和其他途径而广泛流传于国内外,更显示出古蜀锦的非凡价值。唐宋时期由于丝绸之路的繁盛,促进了中外文化、技艺的交流互动;海上丝路的勃兴,使这种交流在地域范围和货物品种、数量上有了突飞猛进的发展。这时期较经锦织造更显优越的纬织技术被引入中国,取代了已延续千年的以彩条经线显花的经锦织造技术,逐步形成了具有本土特色的纬织蜀锦。

2 经锦的织造技艺

以纵向不同颜色的彩条经线显花是经锦丝织物的主要特征。其织造机理为以显花的纹经与一组纬丝交织,图案按照彩色经线起伏交织显现,显花经线遮盖不显花经线与纬线的交织点,不同色彩的经线表现在花样相应的色彩上^[3]。经锦的组织结构主要以二重或多重平纹为主,在发展变迁中逐步演变出三色经二重组织、花经二重组织中加一组分段换色的彩条经、二重组织中另加一组专起长浮花的特殊纹经等不同织法。除彩经起花外还变化出了纬二重组织的经锦,即由一组纬丝与经丝织平纹,另一组纬丝将显花的经丝托起,将不显花的经丝压住的彩经纬二重提花织造方法。以“五星出东方利中国锦”为例,该锦织就于汉晋时期,为平纹经锦,由4种彩经和1种彩纬织成,其经密达每厘米220根;所用织造机具已无从查考,但明清时期的花楼织机可以复制,只不过耗力费时。该锦在织造准备

收稿日期:2016-04-18;修回日期:2016-04-20

作者简介:马德坤(1970-),男,四川苍溪人,工程师,大学本科,主要研究方向为蜀锦产品的开发、设计。

*通信作者:肖露(1986-),男,工程师,硕士研究生,主要研究方向为纺织材料、产业用纺织品,E-mail:xiaolu0932@126.com。

阶段需将经线染制成白赤绿黄四色,再以四色经线各一根为一组有规律地进行牵经。纬线染成青色用于织底,并依花本设计提起相应色彩的经线形成开口而进行织造。由于染色、牵经及花本设计极为复杂,织造技艺的高超和其生产难度可想而知。

经锦是由多综多蹀织机还是束综提花织机织造迄今尚无定论。在近现代的考察中四川地区多综多蹀和束综提花这两种不同类别的织机(丁桥织机和花楼织机)还一直尚存于民间的织造活动中。与花楼织机融合在一起的蜀锦织造技艺,从纹样设计、点意匠、挑花结本、装机到挽花工、织工合作生产等,都还一直秉承古老的蜀锦织造方法。随着纬向提花时代的到来,纬锦织造以其机综类的机构简便,便于操作;挽综工人数减少,生产成本降低;起花技术简单而且易于变化等优势逐步取代了经锦织造^[4]。但经锦所表现出的独特织造技艺,对此后纬织蜀锦织造技术的发展起着承上启下的重要作用。

3 经锦的色彩表达技艺

丰富的色彩表达始终是提花织造技术探寻的方向。由于受经纬线的色彩所限,不同时期的花锦要在成锦上表达色彩斑斓的图案,除了织锦机具的不断革新外,织造工艺的创新更显得尤为重要。

早期的蜀锦主要以不同规律的彩经起彩、彩条添花。在色彩表达上经纬丝先按织物及图案设计要求染成不同颜色,起花经丝按图案需求排列成彩色丝线;织造时以一组色经与色纬交织成地纹,二至三组色经以多重经组织的方式在地纹上提花,织造出色彩艳丽的纹饰图案。随着织造和染色技术的不断提高,蜀锦在继承古代经锦传统技艺的基础上创新出了“彩条晕裱技艺”,使经线色彩的渐变在增添纹样色彩表达层次的同时,更赋予了织物特殊的艺术魅力。经向彩条晕裱技艺即是在赤黄青黑白五种正色的基础上,通过特定的牵经工艺将数组彩色经丝排列成由浅入深,再由深入浅等逐次过渡的色阶来形成多种晕色,以达到丰富色彩层次的表现技法。与其他锦类相比蜀锦在由经锦向纬锦过渡的过程中,除了以变换纬色的多重纬、换道等技法来获取更多色彩外,经向彩条晕裱技艺的运用成为了蜀锦织造技艺的特色之一。

伴随着历史的变迁,无论是早期的经锦还是唐代中期及以后的纬织蜀锦,彩条牵经技艺都得到了不断的发展和提高,使得纬织蜀锦在色彩表达上可以继承

彩经技艺的应用,形成蜀锦独特的、重视经向色彩变化的彩经纬织工艺。这项工艺虽不再用于经线提花,却以经向色彩渐变的方式在蜀锦中保存下来,形成了蜀锦独有的彩经特色。

4 经锦织造技艺对蜀锦色彩表达的影响

彩经织造技艺的色彩表现得益于经线色彩的变化,而经线色彩的变化又取决于各色经线的排列;同时经线色阶的渐变排列在满足色彩过渡设计效果的同时,也对经线染色和牵经技艺提出了较高的要求。通过彩条起彩、彩经晕裱牵经技艺的应用,经锦织造技艺对蜀锦色彩表达的影响呈现出以下几种典型特征。

4.1 同色经线不同色阶在经向的渐变

利用经线彩条的深浅层次变化,以同色经线的不同色阶在经向上形成独特的渐变效果。其特点表现在:经线染制时利用染液的浓度变化,染制出同种色彩若干色阶的经线,再根据彩条配色及经线配色的要求,按由浅入深或由深及浅、彩条宽窄等变化规律来排列篋子进行牵经;再与多色纬线相配合,织出有月华般效果的独特蜀锦,典型品种“月华锦”就是该晕裱技艺的代表作之一。

4.2 异色经线彩条宽窄在经向的渐变

利用异色经线彩条宽窄的相对变化,用白色和其他色彩的经丝组成“雨丝”锦面,其间的丝线按一定的比例形成粗细渐变的丝条,通过牵经时各色丝线摆筒数量与位置变化等,实现由甲色向乙色的色彩渐变。为使两色过渡自然常常取两色中的一中间色来进行衔接,以一色由深及浅,再衔接一中间色(一般为白色),最后换成另一色彩,形成色白相间、对比强烈、色彩鲜明、犹如天空彩雨的丝丝雨条状。再在纹样雨条上饰以各种花纹图案,既调和了对比强烈的色彩,又突出了彩条间的花纹。典型品种“雨丝锦”就是运用彩条雨丝与图案纹样的巧妙配置,起到了烘云托月的艺术表现效果。

4.3 不同色彩的彩条经纬形成纹饰方格

该类花锦多为缎地纬浮花织物,其典型特点是在单一地色上以彩色经纬线配以等距的方格,方格内饰以不同色彩的圆形或椭圆形花纹图案。织造前的牵经如同传统经锦,即以不同色彩的经线规则排列。其差异在于同一种色彩的经线不是一根,而为一组,一般以数厘米宽为一列,再以另外色彩的经线有规律地进行间隔形成彩条经;再与彩纬配合织就出纹饰,并在纹饰

外沿形成正方形或矩形图案的彩锦。以这种织造技艺生产的“方方锦”即为这类品种的典型代表。

上述三种独特的彩经工艺和织造技艺,着重体现在经线染色和牵经工艺的变化上,是蜀锦区别于其他织锦最为明显的特征,也是中国古老的经织技术在现有蜀锦中的典型留存。

5 蜀锦织造技艺的传承与发展

由于蜀锦既保有经向上的色彩表达,又具有纬锦的色彩变化;因此这一独特的风格为其在织造技术日新月异的今天提供了生存和发展的空间。随着织造机具由木机向铁机的过渡,电动马达替代了手拉脚踩,机器投梭取代了手工投梭,纸板花本置换了传统的挑花结本,使蜀锦在保留多经多纬等组织特点的同时大大提高了织造功效。本世纪初计算机控制的电子提花龙头取代了纸板花本提花,使花本设计修改更为便捷,织物色彩和花样循环也获得了更大的变化空间。显然,

织造技术装备的进步和发展,为古老蜀锦的传承与发展奠定了坚实的基础,必将推动蜀锦织造技术的不断变革与创新。

蜀锦作为最具有四川地方特色、民族特色和文化底蕴的代表性产品,是我国重要的非物质文化遗产。作为丝绸从业者有责任发扬经锦织造技艺的优势,结合现代设计理念创作出更多的蜀锦新品,使这一有着数千年传统的中国独特技艺绽放出更加绚丽的光彩。

参考文献:

- [1] 王君平.蜀、蜀锦、蜀江的含义及其源流考析[J].纺织科技进展,2015,(5):2.
- [2] 赵丰.中国丝绸史[M].苏州:苏州大学出版社,2005.
- [3] 黄修忠.蜀锦织造技艺[M].北京:化学工业出版社,2014.
- [4] 王永礼,屠恒贤.经锦、纬锦与中外文化交流[J].哈尔滨工业大学学报:社科版,2006,8(4):10.

Effect of the Weaving Skills of Warp

Brocade on Color Expression of Shu Brocade

MA De-kun^{1,2}, ZHANG Hong-qu¹, CHEN Xiang-ping¹, XIAO Lu^{3,*}

(1.Sichuan Academy of Silk Sciences, Chengdu 610031, China;

2.Chengdu Shu Brocade Handicraft Factory, Chengdu 610036, China;

3.Silk Engineering Research Center of Sichuan, Chengdu 610031, China)

Abstract: The history, weaving skills and color expression skills of warp brocade were introduced. The influences of the color expression of color warp weaving skills on the color expression of Shu brocade were detailed. The importance to warp color change of the color warp weft weaving technology characteristic formed from the processing of the application of color warp halo pleated towing skills on Shu brocade was introduced. The prospects of the heritage and development of Shu brocade weaving skills were proposed.

Key words: warp brocade; Shu brocade; weaving skills; color expression; inherited

巴基斯坦取消纺织品增值税 未来影响有待观察

巴基斯坦商务部日前表示,为鼓励纺织行业发展,政府决定从2016年7月1日起取消纺织品的增值税,以增加巴基斯坦纺织品的国际竞争力。

据了解,巴基斯坦成衣出口增加,且价格上涨,主要是高附加值产品的带动。目前,巴基斯坦纺织品的增值税是17%,但出口时可根据品类的不同享受不同的退税。

巴基斯坦业内人士表示,目前巴基斯坦纺织厂利润微薄,降低或者取消纺织品增值税会缓解生产商资金紧张的状况,未来几个月巴基斯坦纱线价格有上涨的可能,但实际影响还要看政策实施的具体情况以及政府的财政预算。

(中国棉花网)