

技术美视角下针织 A 型裙创新设计

朱秋玲, 胥箐箐*

(绍兴文理学院 纺织服装学院, 浙江 绍兴 312000)

摘要:从技术美视角诠释针织服装造型设计的特征,打破了传统意义上针织服装设计单一的局限,将技术美与心理学、人体工效学与设计美学等予以整合。以较为流行的 A 造型为造型设计的出发点,结合对人造丝与棉混纺、涤纶与安哥拉山羊毛(Mohair)混纺、空气层针织面料与欧根纱等性能、色彩、装饰方面特征的分析,融合自己的创新设计,将针织服装予以形态、结构、材料与工艺等物化的表达,强调人与服装、环境协调的系统工程,开创针织廓形设计的思维模式。

关键词:技术美;针织服装;A 造型;多元情感;艺术化;创新设计

中图分类号:TS941.71

文献标识码:B

文章编号:1673-0356(2016)01-0024-03

1 针织 A 型裙技术美特征解析

技术美是人们把审美引入技术活动中,用美的尺度衡量产品效用功能与精神功能、实用功能与审美价值相互统一的深度^[1]。根据马斯洛的需求层次理论,人不仅具有如生理需求、安全需求等物质需求,还有如社会需求、尊重需求等精神需求。因此,产品的功能一方面要满足产品的使用价值,比如产品的特定用途;另一方面还要满足产品的文化价值和审美价值,比如视觉美感、质感等。技术美正是将实用功能及审美需求有机统一的美感。形式上的美应该是由功能相引出,也就是形式应该服从于功能。而产品的功能也必然要体现为形式美。在总结近几年的设计中,品牌越是高端,其形式美的要求也就越高。例如,一些豪华别墅区的设计,它并不是简单满足人们对于住所的一种遮风挡雨需求,而是同时满足一些美感的愉悦和社会地位体现的精神需求^[2]。

1.1 人与服装的空间转化

针织 A 型裙设计技术美的体现其实就是人和物之间关系的体现。从服装本身出发,人们去设计它的目的就是为服装本身可以直接地或间接地满足人们的审美需求和物质需求。人作为体现针织 A 型裙实现功能的主体,针织 A 型裙设计如果不以人的实际需求为依据,那么其设计也就变得没有意义。针织 A 型裙要做到技术美,在设计过程中终究不能脱离它与人

的融合,只有人与着装和谐才能体现美感。

1.2 再现造型艺术化

基于有关设计审美资料的整理,尝试运用技术美的原理,对现有事物进行感知、提炼与优化,通过服装造型予以表达。本次针织 A 型裙设计既包含了其自身的本质内容和使用价值,同时还满足人们穿着时对艺术审美的要求,这也是针织 A 型裙设计的关键。本次针织 A 型裙设计就在于对服装廓形和局部形态的表达,改变传统针织服装中很少分割、省道裁剪的手法,将梭织服装中几何分割、三维立体等运用到针织 A 型裙设计中,使之呈现硬挺的风格。

2 针织 A 型裙创新设计与表达

在设计功能型针织 A 型连衣裙的探索中,为了使 A 型裙的设计在有实用价值的同时具有造型设计的美感,尝试通过服装的变款来增添美感并实现一衣多穿的实用效果。

2.1 设计灵感来源

本设计的灵感来源于赫本的衣橱中的一款小礼服和正装,其收腰紧身的上身和下身宽大的裙摆而形成比例完美的 A 型裙,这是赫本开创的又一个时尚。A 型裙有一点童真,更多的是优雅,面料精致轻盈,从美丽双肩处开始轻轻绽放到膝头,像一大朵轻柔的花瓣绕着身体飞舞。近几年来,A 字型也一直备受各大品牌设计师的宠爱。

2.2 面料技术美的选择与表达

服装造型设计是有目的地对材料进行有组织加工的创作过程,各种新材料、新织造工艺及后处理手法等

收稿日期:2015-10-01;修回日期:2015-10-25

作者简介:朱秋玲(1993-),女,学士,主要研究方向:服装设计。

*通信作者:胥箐箐(1987-),女,讲师,研究方向:服饰文化与服装设计,E-mail:xuzheng.68@163.com。

是丰富服装面料技术美的关键,也具有满足人们心理需求价值感与面料审美性的象征性特征。因此,现代服装面料设计在外观形态、内涵特征上所呈现的实用性、象征性和审美性特征,都可作为技术美的特征因子^[3]。

本款针织 A 型裙使用的是人造丝及棉混纺罗纹针织、涤纶及安哥拉山羊毛(Mohair)混纺粗针织、空气层和欧根纱等面料。A 型裙上衣领部分由具有较大横向延伸性和弹性的罗纹组织制成。70%人造丝与 30%棉混纺的针织面料不仅吸湿透气,柔软舒适,而且使用罗纹组织具有良好的修身效果,把女性婀娜多姿的曲线展现出来,体现了面料技术美的实用性和使用性。“马海(Mohair)”一词来源于阿拉伯文,意为“似蚕丝的山羊毛织物”,后来成为安哥拉山羊毛的专称。马海毛具有纤维柔软、坚牢度高、耐用性好、不毡化、不起毛起球等特性。特别是马海毛纤维外表的鳞片少而平阔,紧贴于毛干,很少重叠,有竹筒般的外形,从而使纤维表面光滑,能产生蚕丝般的光泽,将其作为针织裙摆能达到 A 廓形。新型空气层面料,按照结构种类分属于双面针织大圆机面料双面衬垫组织,正反面成圈,中间衬垫粗的涤纶弹力丝或者高弹丝,因此空气层面料不仅不会产生褶皱,且蓬松性好,弹性好,是 A 型裙裙摆最里层内衬的最佳选择。空气层面料的硬挺性和抗皱性体现了造型的技术美;欧根纱轻薄透明,堆积起来体现了材料艺术与技术的融合美。

在针织 A 型裙上,色彩是必不可少的因素。裙摆玻璃纱使用高雅简约的淡白色;为了服装之间的和谐与自然,空气层选用深裸色;加之中性色层叠,形成一种雅而不俗的美感;针织上衣及裙摆主题部分可选用米白色。

2.3 造型技术美的设计与表达

服装造型技术美包括服装的功能技术美和结构形态技术美。服装技术美一直是服装造型设计的重要组成部分,尽管现代技术手段越来越先进,但是其判别标准、内涵及经过各种设计活动而异化的特征却没有发生重大改变。针织服装造型也同样在以现有技术手段的基础上,在满足整体服装廓形的原则下,呈现具体局部、抽象整体的艺术效果。其功能技术表现在既能满足人们服用、穿着过程中的各种心理、生理及环境需要,又能体现人更深层次的审美体验。结构技术美是

指通过服装的体积感与人体区域所形成的位置关系,如服装中常常借助省道、分割、褶裥等内部结构语言,或通过折叠、卷曲、包缠等手段,打破结构而形成的一种和谐造型艺术。

本款针织 A 型裙设计以简洁造型为基础,其技术美是通过服装成型的内外结构转化及裁剪工艺手法与人体部位的关系,如设计中借助分割线等内结构语言或打破人体比例,以各种块面构建层次感和体量感。图 1 所示为针织 A 型裙的正面与背面图。为了突出女性上身的曲线美,上身到腰围线处设计成紧身款式。贴身的上衣使用 70%人造丝与 30%棉混纺的针织面料吸湿透气,柔软舒适,而且使用罗纹组织具有良好的修身效果,把女性婀娜多姿的曲线展现出来。裙摆从腰围线开始延伸,体现出女性纤细的腰肢与修长的腿型,使女性整体在视觉上呈现出完美的黄金分割比例,打造出自然美引人视觉享受和整体协调美。

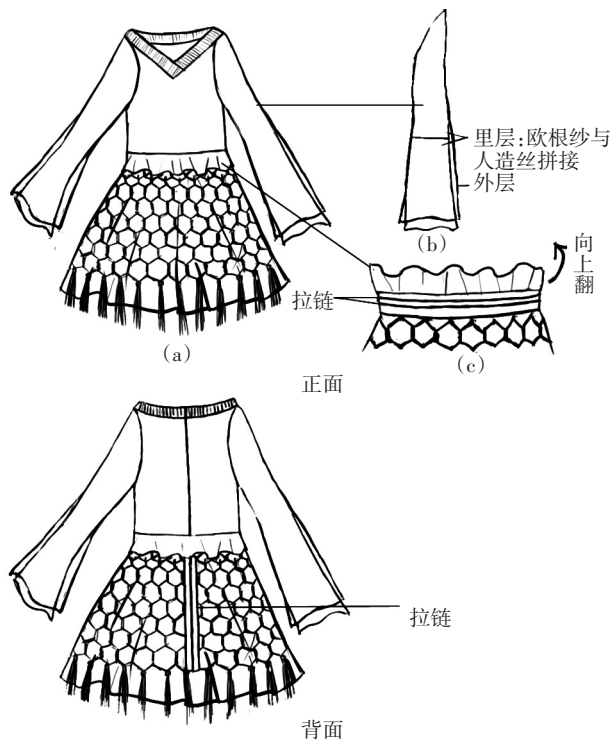


图 1 针织 A 型裙款式及内结构设计

A 型裙裙摆通过堆积后具有立体效果的欧根纱和同样是具有硬挺效果好的空气层依次组合在一起,空气层适合做 A 型裙裙摆最里层的内衬。将具有天然光泽镂空马海毛粗针织流苏裙摆拼接其上,流动于镂空裙摆下的流苏增添了一些灵动活泼又不失优雅的气

息。如图1所示,喇叭袖由两层面料制成,里层是人造丝针织面料与欧根纱袖边的拼接,外层衣袖由白色欧根纱制成,再通过拉链与上衣连接。上衣与裙摆之间有两条拉链,上方拉链作用是连接上衣与裙摆,夏天时可以拉开拉链把裙摆下拉当成露腰套装穿着,或只单穿上衣或只单穿下裙摆;下方拉链则连接针织镂空裙摆与欧根纱和空气层裙摆,上衣底摆的荷叶边设计主要是为了遮住相连接的拉链,增添美观感。针织A型裙裙摆背面也使用拉链连接。

3 结语

针织服装作为现代服装产业的核心,应在满足人们基本需求基础上,将文化、产业与设计融合,对设计的手法、结构、工艺及材料等多方面要素进行综合分析。本设计主要运用了针织面料的弹性和悬垂性、玻璃纱的刚柔性、空气层的刚柔性和抗皱性等面料特性,

通过拼接的方法并利用棉类混纺粗针织、空气层针织面料,在裙摆处增加欧根纱和空气层材料,使其达到硬挺的造型效果,弥补了针织服装成型差的问题。本设计使得针织服装造型达到了梭织服装的特色,同时各种技术要素共同促使了服装造型的呈现,包括技术、审美和视觉效果等。正是由于技术与资源、科技与文化等的再一次碰撞,使得人与服装、环境三者能够更好地协调,进一步满足了人们内衣外穿、一衣多穿的需求。

参考文献:

- [1] 乔素娟.刍议服装设计中的技术美[J].文艺生活,2012,(2):173-174.
- [2] 钱自信.茶叶包装的功能美探析[J].艺术设计,2014,(2):115.
- [3] 惠 娥,周小溪.现代服装面料的功能美特征[J].艺术百家,2013,(4):159.

Innovative Design of A-type Skirt Knitted from Perspective of Technological Aesthetics

ZHU Qiu-ling, XU Zheng-zheng*

(School of Textile and Garment, Shaoxing University, Shaoxing 312000, China)

Abstract: The feature of apparel style design was explained from the perspective of technological aesthetics, which breaking the traditional sense of the limitations of knitted garments design, integrated technical beauty and psychology, human ergonomics and design aesthetics. Combining with the analysis of properties, color and decorative of rayon and cotton blending, polyester and angora (Mohair) blending, air layer knitted fabrics and Eugen yarn blending and fused its own innovative design, the materialized form, structure, materials and other craft of knitted garments were expressed to emphasis on human & clothing and environmental systems engineering and create the thinking patterns of knitted contour design.

Key words: technological aesthetics; knitted garments; A-style design; multivariate emotions; artistic; innovative design

(上接第9页)

Research and Analysis on the Development of Advanced Textile Technology in Hong Kong

WANG Jian-gang, CHEN Dao-ling, LI Yong-gui, CHEN Dong-sheng

(Cloth and Design Faculty, Min Jiang University, Fuzhou 350108, China)

Abstract: Based on the present development situation of domestic and international textile industry, the present situation, industry structure & technology and development trend of the development of textile technology industry in Hong Kong were researched and analyzed. Finally, some suggestions were proposed.

Key words: Hong Kong area; garment industry; technology; research