探析不同体型特征下的女性西装穿搭

周　荃，钟　蔚*

（武汉纺织大学 服装学院，湖北 武汉 430073）

摘　要：西装是衣橱中不可缺少的百搭单品，与不同的单品搭配时，能展现出多种风格与魅力。通过概述 6 种不同的常见体型特征、识别方法与着装要领，对西装的常见廓形进行罗列与分析，对比分析了不同体型特征的女性西装正确穿搭示范。从而可以更加直观准确地把握西装多种搭配的可能性，为着装提供更多的搭配效果，对人们的日常着装起引导作用，使女性能快速地根据自身体型找到相应的西装搭配方案，有效地提升着装品位。

关键词：体型特征；西装廓形；西装穿搭；三围

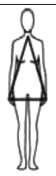
中图分类号：TS941.71　　**文献标识码：**A　　**文章编号：**1673－0356(2020)10－0053－03

上世纪 70 年代，Yves Saint Laurent 独创的吸烟装问世，标志着女性西服套装开始被主流社会所接纳，也因此贴上了女性力量的标签。如今，随着社会变革和互联网飞速发展，多样的着装风格渗透到了每个人的生活中，人们开始追求个性化着装。而服装是依附于身体的，体型特征虽有遗传的因素，但更多的取决于后天的养成，会根据日常作息产生相应的变化。女性常对自己的身材感到不满，对穿衣感到困惑，而穿衣最基本的要求是认清自身的体型特征，识别出体型的优势与劣势，利用服装修饰身材的作用，达到扬长避短的穿搭效果。

1　体型特征的识别

20 世纪 70 年代，Helen Douty 博士研究出一种人体体型分类的方法，将人体的体型轮廓转化为简单的图形，从而有效地解决了人体体型特征和服装合体性的问题。基于体型外观轮廓的定性描述可根据字母分类，将其描述为 A 型、H 型、I 型、O 型、X 型、Y 型等[1]（见表 1）。

表 1　常见体型分类及识别方法

体型分类	A 型	H 型	I 型	O 型	X 型	Y 型
体型图示						
测量方法	臀围＞肩围 5 cm 及以上	肩围＝臀围＝腰围	肩围＝臀围＝腰围	肩围＝臀围；腰围＞肩围 5 cm 及以上	肩围＝臀围；肩围和臀围＞腰围 20 cm 以上	肩围＞臀围 5 cm 及以上
体型特征	上半身最宽处窄于下半身最宽处，臀宽腰细腿粗的体型特征。	肩宽、胸围、臀围几乎同宽，三围相差不明显。	骨架瘦弱，肌肉无力，没有明显曲线，整体呈现纤细特征。	三围较大，腰部突出浑圆，相对而言四肢较为纤细修长。	三围比例适中，肩与臀同宽，腰围较细，并有明显的腰部曲线。	重心靠上，上宽下细的视觉效果，臀比肩窄，脚踝处相对苗条。
着装要领	互补式穿衣，选择上宽下窄的西装款式。	做加法，增加上半身的量，突出腰线。	做加法，同 H 型，改善纤细体型特征。	视觉转移法，将视线转移至纤细部位。	只需顺应曲线，突出腰线即可。	互补式穿衣，选择上窄下宽的西装款式。

每一类体型特征不是因胖瘦进行评判，而是通过最突出的骨点进行测量，运用测量方法进行准确识别，同时每一类的体型外观大相径庭，也可通过视觉感官进行大致识别。其中 H 型与 I 型在测量方法中相同，但从视觉对比上能感受出两者的区别，H 型的体型宽大于 I 型，是因 H 型的骨架宽，I 型相对瘦弱且身材矮小所致。这种分类法虽无法面面俱到，但涵盖了绝大部分的体型特征。其中每一种描述代表着一类体型特

收稿日期：2020-04-27；**修回日期：**2020-04-30

作者简介：周　荃(1996-)，女，硕士研究生在读，研究方向为服装创意思维与设计实践。

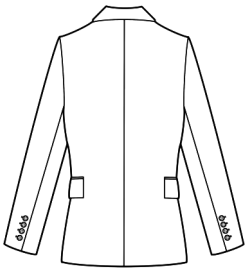
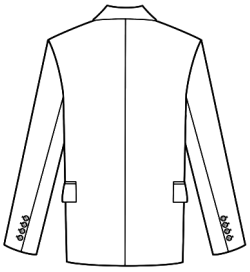
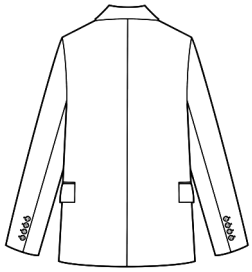
* **通信作者：**钟　蔚，女，研究方向为服装创意思维与设计实践，E-mail：305779177@qq.com。

征，女性则可根据测量方法判断出自己属于哪一种类型，进而能更全面了解身材中的长短之处。

2 西装廓形的常见分类

西装本是一件舶来品，它从孕育到发展再到定型期，最后趋于平稳的过程，其廓形不断的演变与发展[2]。目前，可分为四大基本版型，分别是欧版西装、英版西装、美版西装和日版西装，而每一种版型是依据各自国家的身材体型，形成了独有的风格与文化。同时，也可根据体型特征的字母分类法，将常见的西装廓形分为 X 型、H 型、T 型与 O 型[3]（见表 2）。

表 2 常见西装廓形分类

常见西装廓形分类	X 型	H 型	T 型	O 型
西装廓形图示				
廓形特征描述	收腰型西装，突出立体肩线与腰线来修饰身材。	直线型西装，没有宽肩与细腰的日版西装类型。	倒梯形西装，宽肩收腰的欧版西装类型。	宽松型西装，强调舒适、随意的美版西装类型。
适合的体型特征	I 型、X 型、H 型	A 型、O 型、X 型、Y 型	A 型、H 型、I 型、O 型、X 型	A 型、H 型、I 型、Y 型
不适合的体型特征	A 型、O 型、Y 型	H 型、I 型	Y 型	O 型、X 型

注：每一款廓形均可分为短款西装、西装和中长款西装，文中不包含长款西装。

设计师根据 4 种西装廓形的基础分类，加上富有创造性的设计思维与手法，令西装在女性衣橱中占据了一席之地，也在秀场中大放异彩，西装搭配不同的单品可以诠释出不同的穿衣风格，而成功的搭配不仅可以演绎“大女人风”的飒美英姿，又能彰显高雅气质，展现多变魅力。

3 体型与廓形关联性

西装早已不是旧日印象中毫无女人味儿或只出现在严肃场景中的服饰，它已成为生活中必备的百搭单品。其剪裁修身柔和，色彩多变，使女性自然地散发优雅魅力。若成套穿着并搭配运动鞋，则使女性活力四射；而西服的 Oversize 风使女性中性潇洒，搭配纱裙或是牛仔均可。一件西装能搭配不同的单品，塑造多样风格，但在搭配时首要的是要选择适合自身体型的服装，否则穿搭效果将会适得其反（见图 1）。

图 1 A、O、H、I、X、Y 体型的正确穿搭示范

3.1 A 型与 O 型身材的穿搭方案

A 型身材的臀部与大腿之间的横向面积最大，在视觉上胯位有所降低，造成“腿短”的效果。因此穿衣时要掩盖下半身，适当露出小腿或脚踝，能有效修饰整体比例，建议遵循上紧下松的原则，上半身选穿宽松类西装，下半身选穿锥形裤。还可通过衣物系在腰间的办法拔高腰线位置，拉长下半身长度，使衣物有效的遮挡胯宽，起修饰作用。例如选穿宽松西装、烟筒裤再搭

配一双高跟鞋，在视觉上显得身材更加苗条。

O 型身材的腰部较圆，四肢纤细修长，因此要将穿搭重点放在四肢、胸部及胸部以上的部位，转移腰部注意力。要避免穿着紧身衣、露腰上衣以及能清晰展露腰线的衣服，同时胸部以上不要有过于复杂的装饰。在颜色选择上，宜选择深色系，选穿深色系的无袖西装、长度到膝盖以上的裤或裙，或修身直筒裤，有利于展现出纤细的四肢。

3.2　H 型与 I 型身材的穿搭方案

H 型身材的上半身比较扁平，可以通过做加法的方式或加长肩部的横向宽度，产生延伸感，从而增加上半身的量感。这类女性通常没有明显的腰线，却具有纤细的腰身，因此需要利用好先天优势，弱化不完美之处。例如面料上选择挺括型，有廓形的服装能有效改善整体瘦弱小巧的体型特征。上半身可选用褶裥工艺或收腰设计，使腰线得以重塑，下半身可选穿紧身裤或能露出纤细腿型的裤子。

I 型身材骨架瘦弱，身体几乎不含脂肪，也没有明显的曲线，整体呈现纤细特征，其中偏小巧类的女性居多。因此，在穿搭时应多选穿短款类上衣或采用腰带的方式，明确表达腰线的位置，使得整体比例清晰，否则视觉感官上将大大缩短原有身高。例如面料上选择硬挺类，上半身选穿短款西装，内搭低领或 V 领衣物，下半身选穿七分阔腿裤或紧身裤，尽可能露出脚踝部位，拉长整体身材比例。

3.3　X 型与 Y 型身材的穿搭方案

X 型身材是人们日常生活中俗称的“衣架子”，因此只需顺应曲线即可，能驾驭多种穿衣风格且穿搭类型范围广，要慎穿宽大款式或厚重面料的服装，膨胀感的单品会使整体显臃肿。应善用腰带或收腰西装来打造腰线，下半身选穿高腰喇叭裤、半裙、贴合臀部的裤子等都能平衡腿部与臀部之间的线条感，完美打造长腿效果。

Y 型身材的肩部宽于臀部和腿部，整体呈现上宽下窄的体型特征。因此要将穿搭重心放至下半身，遵循上窄下宽的原则，例如下半身着阔腿裤或百褶长裙，而上半身选穿 V 型领类的服装，有效缩短肩部，分散注意力。切记不可选择有横条纹元素的服装，使肩部更显宽，整体比例不协调。

4　结语

女性西服从首款西服套装问世到成为职场女性的穿衣首选，再到现如今成为炙手可热的畅销单品，已历经 50 余年。在选择西服时要牢牢把握住两点，方可锦上添花。首先，适合的才是最好的，服装对身体起修饰作用，服装附着于身体是为追求自然与和谐的美感，而不是让身体适应服装，不可颠倒主次关系。第二，要有意识的“对症下药”，设计师考虑到人各有异，因此设计出不同款式提供给消费者，而消费者选择西服时需考虑自身体形特征再做定夺。针对 6 种不同的体型外观轮廓，每一种体型都有其优势和劣势，选择时要使西服款式与体型形成互补关系，有效的遮蔽并修饰体型，同时注意内搭、下装和鞋子的整体合理搭配，凸显出体型优势，达到扬长避短的效果。

参考文献：

[1]　丁中娟，杜劲松.女性体型分类研究概述[J].国际纺织导报，2016，44(12)：57－61.

[2]　敬　静.西装廓型演变史初探[J].艺术科技，2019，32(7)：134－135.

[3]　何利利. 产品语意学在男装廓型中的应用研究[D].西安：西安工程大学，2015.

Analysis of Women′s Suit under Different Body Type Features

ZHOU Quan, ZHONG Wei*

(College of Clothing, Wuhan Textile University, Wuhan 430073, China)

Abstract: A suit was an indispensable versatile item in the closet. When paired with different items, it could show a variety of styles and charms. Six kinds of common body features, their identification methods and dress principles were summarized. The common silhouettes of suits were analyzed. The demonstration of corrcet suit wearing for women with different body shapes were analyzed, so as to grasp the possibility of multiple matching of suits, provide more matching effects for dressing, guide people′s daily dressing, quickly find the corresponding suit matching according to their body shape, and effectively improve their dressing grade.

Key words: body shape; suit silhouette; suit wear; measurement