

基于应用能力培养的服装 CAD 课堂教学方法改革初探

侯小伟,余海威

(泰山学院,山东泰安 271000)

摘要:针对目前服装 CAD 课程教学存在的问题,提出基于应用能力培养的服装 CAD 课堂教学方法改革措施,合理整合服装纸样与服装 CAD 课程教学环节,着重培养学生利用服装 CAD 软件进行结构制图的主观能动性,提高其专业结构制图能力。

关键词:服装;CAD;教学方法;改革

中图分类号:G423.07

文献标识码:A

文章编号:1673-0356(2020)09-0062-03

近年来,国家加大力度重视和支持职业教育,主要目的是培养专业技能人才。作为省级本科院校,泰山学院响应国家政策,着重培养学生的一技之长,作为与人们工作和生活息息相关的服装专业,更应如此。

服装 CAD 制版课程是服装计算机辅助设计的简称,是服装专业学生必修专业课之一,也是服装企业中非常重要的、卓有成效的应用领域。它将计算机辅助设计技巧应用于服装制版过程中,既简化服装制版的流程,节约制版时间,又能在一定程度上减少误差,提高制版数据的精确性。是服装专业各类学生必须掌握的一门技术性较强的课程。

1 教学方法改革的必要性

1.1 教学步骤不够合理

传统服装 CAD 教学一般采用直接制图法,即直接进行成衣结构制图。即每讲解一步,演示一步的方法。这种方法对于学生来说易于接受,但缺点是常打断结构制图步骤的连续性,并且学生需要一边回想结构制图方法和步骤,一边学习 CAD 功能键的使用方法,往往手忙脚乱,学不好,记不牢。

1.2 教学实效性严重不足

在教学中常以教师为课堂主体,学生机械性地模仿教师演示,听教师口述知识讲解和 CAD 软件操作示范,教学实效性严重不足。学生学习被动且无兴趣。

即使学生对结构制图了如指掌,功能键的学习又需要反复操作实践才能掌握,导致每个成衣制图步骤

用时良久,凡事拖则散漫无序,影响教学进度和学生学习的兴趣。

1.3 服装结构与服装 CAD 教学脱节或内容重复

每个功能键都有多种不同的功能,而每个结构图用到的功能又有不同。若不能系统地、概括性地学习某一功能键的各种功能,则学习效果是事倍功半。

服装 CAD 课程教学模块主要是纸样设计、放码和排料三个部分。目前服装 CAD 课程教学仅把服装 CAD 软件当成单纯的绘图工具使用,即将前期服装结构课程的制图理论在 CAD 软件上再画一遍,这种二次制图的弊端显而易见,不但教学内容上出现了重复,而且一边复习前期结构课程内容一边学习软件操作,给学生在时间和精力上造成了浪费。

1.4 服装 CAD 教学与企业需求脱节

服装 CAD 是一门实践性很强的课程,其课程内容和教学环节的设置应当符合当时学生的专业培养目标,同时也要适应当时服装企业应用服装 CAD 的状况^[1]。

目前服装 CAD 课程的授课内容是以某款服装结构制图为例,主要介绍软件功能和工具的使用方法,并非以注重培养学生结构制图能力为主,偏离了以提高学生结构制图能力为主的教学目标。致使课堂教学与企业需求脱节,从而不能满足企业对服装 CAD 专业人才的需求。

2 教学方法改革探讨

2.1 走访企业,调整教学内容

观摩和学习本地大型服装企业,如岱银集团雷诺制衣部对于人才发展的需求方向,及时制定新的教学大纲和内容,真正以应用能力培养为教学目标。

收稿日期:2019-12-25;修回日期:2020-01-14

作者简介:侯小伟(1983-),硕士,讲师,主要研究方向为服装结构和服装刺绣艺术,E-mail:houxiaowei830901@163.com。

2.2 教学效果评估

对服装 CAD 相关课程进行教学效果评估——主要是针对刚上完服装 CAD 课程的学生和已经上完一年的学生分别进行服装 CAD 测试,对比分析,得出服装 CAD 课程需多进行实践练习的重要性结论。

2.3 提早 CAD 开课时间,并将服装 CAD 训练贯穿服装纸样课程中

将服装结构课程与服装 CAD 有机整合,将两门课的学时和学分合理调整和分配,设计出切实可行的教学大纲,并进行合理的学时分配计划,制定出科学合理的教学实施方案^[2]。

以服装专业本科生为例,纸样课程有《服装纸样 A—下装》、《服装纸样 B—女装》、《服装纸样 C—男装》、《服装纸样 D—创意》、《CAD 与服装工业样板》、《服装单品设计与工艺》。可以将第六学期才开设的《CAD 与服装工业样板》提前到第二学期讲授,紧跟《服装纸样 A—下装》之后,既能通过学习服装 CAD 训练下装结构,又能在后期的纸样学习中,不断训练服装 CAD 软件使用技能,科学合理。

2.4 课堂教学方法改革

2.4.1 教学步骤的设计

有些制版功能是密切关联的,而结构制图步骤也是密不可分的;有些是相似的,有的是承上启下的关系,有的是因果关系。所以把密切相关的打版功能和制版步骤一起教授,有助于帮助学生更好地使用 CAD 功能键,同时更好地理解制版原理。

2.4.2 启发式案例教学法^[3]

如,教授学生过直线上任意一点,做直线的垂线的方法——让学生自己思考和摸索过直线外一点做直线的垂线的方法。

选择“智能笔”工具,点亮直线的起点,按住 shift 键不松开,拖动鼠标至直线或曲线上的另一点,松开双手,光标会变成“三角板”功能,左键单击直线上任意一点,即可画垂线。同理,左键单击直线外任意一点也可向直线做垂线,垂足仍然在直线上。

通过正确的学习思路,教会学生正确的学习方法,由此让学生理解和掌握本门课程各个知识点,达到事半功倍效果。

2.4.3 课题设置教学

学生通过讨论问题来相互学习、相互促进,积极主动地寻求解决问题的方法,进一步培养学习兴趣和提

高学习技能。

如:如何过裙腰的三分之一点,做垂线。方法有 2 种:方法一,使用角度线中的切线功能;方法二,使用智能笔中的直角三角板功能。

学生在相互讨论的过程中进步很大,有些问题学生讨论无果的,会积极地与教师互动,同时又促使教师遇到新问题、寻求解决办法。这个过程使得学生和教师共同学习进步,一举两得、互利共赢。

2.4.4 充分利用网络资源

服装 CAD 教学模式与其他服装专业课程有很大区别,因为服装 CAD 是将学生所学前期课程——款式设计、纸样设计、服装推板知识通过服装 CAD 制图软件在电脑上综合呈现。将课程教学知识以课件、音视频、在线交流等方式可视化、互动化,让学生在自主学习环境中主动学习^[4]。只要携带电脑,学生随时随地均可学习,师生互动也将更加方便快捷。课上,学生可以通过广播教学软件,轻松实现教师演示、学生示范、黑屏肃静等功能。

2.4.5 激发学生自学能力

实践证明,给予学生适当的学习压力,有助于激发其独立思考和发现问题、解决问题的能力。鉴于此,可以试着让学生讲课。讲解分组讨论的结果、自学所得新步骤、新技巧。教师定时召集学生座谈,调整教学方案。

教师还可通过微课为学生一一讲解关键技术问题,针对性强,且实现了师生一对一辅导,高效而有趣。

2.4.6 教师研讨教学

教研室集体讨论本课程教学方法,或者上平行课的老师小范围多次讨论学习,以相互促进、取长补短。

2.5 优化服装 CAD 培养方案

对上过服装 CAD 课程的同学进行随机问卷调查,搜集、总结和分析意见与建议。继续保留培养方案中有利于提高学生应用技能的合理部分;改革现有教学方法或其中不合理的部分;整合服装专业课程体系,使其更合理化;避免重复教学,提高教学效率和成果;从教学内容入手,使学生通过课堂教学内容获得的专业技能能力与工作岗位的技能一致,从而进一步优化服装 CAD 培养方案。

3 结语

针对目前服装 CAD 教学存在的问题,寻找根源,

积极寻求应对方法。提出基于应用能力培养的服装 CAD 课堂教学方法改革措施,合理整合服装纸样与服装 CAD 课程教学环节,着重培养学生利用服装 CAD 软件进行结构制图的主观能动性,提高其专业结构制图能力。

参考文献:

[1] 郭瑞良,张 辉.“服装 CAD”课程教学与实践模式的探讨

[J].纺织服装教育,2014,(3):261-263.

[2] 王丽霞.服装结构与服装 CAD 教学的整合研究[J].科技展望,2016,(19):227.

[3] 吴国华.基于工作过程导向的《服装 CAD》课程改革研究[J].教育教学论坛,2010,(18):16-17.

[4] 张雪云,张 强.服装 CAD 信息化教学有效策略探索[J].中国多媒体与网络教学学报(电子版),2018,(12):93-94.

Preliminary Study on the Reform of Clothing CAD Class Teaching Method Based on the Training of Application Ability

HOU Xiao-wei, YU Hai-wei

(Taishan College, Tai'an 271000, China)

Abstract:Based on the current problems in apparel CAD course teaching, reform measures of apparel CAD classroom teaching methods based on the cultivation of application ability were proposed. Clothing pattern and apparel CAD course teaching links were integrated rationally. Students' subjective initiative to use apparel CAD software for structural drawing was cultivated, to improve their professional structure drawing capabilities.

Key words: clothing; CAD; teaching method; reform

(上接第 52 页)

单一感,展现中式韵味的同时符合现代人的着装习惯,体现现代人对中国古人生活哲学与生活方式的向往与追求。

参考文献:

[1] 佚名.纹样艺术研究与应用[J].设计,2017,(11):25-27.

[2] 陈 思,袁惠芬.传统衣带元素在新中式男装设计中的应用研究[J].安徽工程大学学报,2017,32(6):46-50.

[3] 邵晨霞.现代中式风格男装设计研究[D].苏州:苏州大学,2007.

[4] 凌 立.藏族“卍”(卍)符号的象征及其审美特征[J].康定民族师范高等专科学校学报,2006,(15):8-12.

[5] 赵 静,程亚鹏.佛教藏经八吉祥纹样在现代平面设计中的应用与重构[J].设计,2019,(12):119-121.

[6] 王 巧,李 正.南京云锦纹样及其在新中式服装设计中的应用[J].丝绸,2019,56(5):60-65.

[7] 周成飞,贺 阳.丹寨苗族蜡染“卍”字纹研究[J].设计,2017,(11):26-27.

Application of the“卍” Pattern in the Design of New Chinese Men's Clothing

WANG Ji-xiang¹, ZUO Hong-fen^{1,*}, SONG Ming-li², MU Run-hui¹

(1.College of Engineering, Yantai Nanshan University, Yantai 265706, China;

2.Institute of Fashion Engineering, Jiangxi Institute of Fashion Technology, Nanchang 330201, China)

Abstract:Taking the application of the “卍” pattern in the design of new Chinese men's clothing as the research object, the origin and pattern characteristics of the “卍” pattern were analyzed. According to the application of “卍” in traditional costume, the decorative form and cultural concept of the “卍” pattern were analyzed. Starting from the decoration parts, color matching principles, materials and craftsmanship, the application of the “卍” pattern in new Chinese men's clothing was explored. It could provide reference for the inheritance and innovation of patterns, construction and excavation of new Chinese men's clothing with unique modern character.

Key words: “卍” pattern; pattern characteristic; new Chinese men's clothing; design application