

# 夏布绣的服饰传承与文创发展研究

陈国强

(江西服装学院 江西省文化艺术科学重点研究基地,江西 南昌 330201)

**摘要:**分析了夏布绣的产品特征,结合夏布绣织造技艺与产业发展的现状对非遗夏布绣的文创发展路径进行了探讨,以期对夏布绣的发展提供理论与实践参考。

**关键词:**非遗;夏布绣;文化创意

**中图分类号:**TS941.11

**文献标识码:**A

**文章编号:**1673-0356(2019)09-0041-02

夏布绣具有重要的文化价值、艺术价值和经济价值,它将传统古朴韵味的夏布和精致细腻的刺绣工艺完美结合,碰撞出独具一格的艺术火花。研究非遗夏布绣的传承与文化创意产业发展,拉长价值生产链,大力开发夏布绣衍生产品,实现市场、创意和品牌建设的有机结合,把传统文化创新化,让其焕发新的生机和活力,是夏布绣文化与产业发展亟待解决的重要课题。

## 1 夏布绣概述

### 1.1 夏布绣工艺特点

夏布绣,俗称麻布刺绣,起源于北宋年间,以苧麻夏布为原材料,有着悠久的历史。它是用绣针穿引彩色绣线,在苧麻夏布面料上按照事先绘制好的纹样,进行往复穿刺形成线迹,加以疏密排列形成精美图案的一种手工刺绣技艺<sup>[1]</sup>。夏布绣工艺将粗犷、古朴的苧麻夏布面料与精巧、细腻的刺绣工艺融为一体,区别于丝绸面料绣品,呈现出古朴高雅、粗犷细腻、画面质感强烈的艺术效果。

现代消费者不再单纯追求物质需求的满足,返璞归真、回归自然的精神需求日益强烈,夏布绣的审美意境很好地迎合了这一消费需求,使夏布绣浓重的历史感和悠久的文化内涵得以体现。夏布绣因从苧麻原料的种植、夏布织造到绣花工艺均是手工制作,精致高雅,但费时费工、产量较少,显得颇为珍贵<sup>[2]</sup>。夏布绣以夏布为面料,结实耐用不易霉变腐烂,绣面平整不易折皱,充分利用了夏布挺括、抗霉、不褪色等优良特性,

使得绣品粗犷细腻,具有很高的艺术、经济和文化价值。

### 1.2 夏布绣现状分析

首先,因夏布绣属纯手工制作,工艺程序繁琐,生产技术难度比较大,并且学习技艺的周期比较长,工人大多以中老年为主,造成了夏布绣织造技艺人才的短缺,存在青黄不接、面临技艺失传的境地。

其次,由于受到市场经济的冲击和现代消费者审美情趣的改变,加之机械产量化程度的不断运用,使得夏布绣这一传统工艺的功利价值受到挑战,民间传统技艺不再为大众所喜爱,传承人的积极性受到挫伤。

## 2 夏布绣的服饰传承意义

### 2.1 有助于保护和发展夏布绣文化

保护和发发展夏布绣传统技艺文化,就是保护传统工艺的多样性,满足人们生活的多样性需求<sup>[3]</sup>。夏布绣作为传统刺绣工艺的支系之一,其在服饰设计中的应用可以使传统的夏布绣工艺成为“运动着”的非遗文化,引起人们的关注,更好地保护和宣传夏布绣文化,从而更好地发展夏布绣产业。

### 2.2 有助于改变单一产业链

夏布绣的服饰传承更加注重现代消费者的审美需求。迎合时代的发展,需要对夏布绣不断创新,并不是墨守成规或者生搬硬套。只有这样,才能使夏布绣技艺在这复杂多变的时尚界有立足之地,甚至成为引领时尚界潮流的一枝独秀。同时,可以改变夏布绣单一家纺产业链,使其更加符合年轻人的审美,追求夏布绣产品的时尚化、年轻化,将带有丰富文化内涵的夏布绣文化运用到产品设计中,满足消费者的消费需求。

### 2.3 有助于塑造民俗文化品牌

夏布绣运用到服饰设计中惟妙惟肖,起到了画龙点睛的作用。夏布绣以一种图案花纹的形式呈现在服

收稿日期:2019-06-04

基金项目:江西省社会科学“十三五”规划项目(18YS51);江西省高校人文社会科学研究项目(JC18225)

作者简介:陈国强(1985-),男,山东青州人,讲师,硕士,主要研究方向为服装设计与工程和服装数字化技术等,E-mail:ch-guoqiang@163.com。

饰上,提升了夏布绣的审美和艺术价值<sup>[4]</sup>。利用现代科学技术和设计手段,挖掘夏布绣文化的工艺技术和文化内涵,将传统夏布绣文化与时尚元素结合起来,为夏布绣创意产业发展提供内涵性支撑,丰富产业内容,提升产品附加值,使这项非物质文化遗产得到传承与发展,为夏布绣的长期发展开辟一条新的发展方向。

### 3 夏布绣的文创发展路径

#### 3.1 优化发展环境

市、县各级政府应加大招商引资的力度和政策优惠,安排一定的发展扶持资金用于企业的建设和发展。另外,加大苧麻种植用地的支持力度,扩大苧麻种植面积,从而确保夏布绣优质原材料的供应,发展夏布绣文化创意产业。

#### 3.2 强化人才支撑

重视人才队伍建设,积极引才育才,引进急需紧缺的高层次人才,营造有利于融合发展优秀人才脱颖而出的良好环境。同时,应加强与职业院校的合作,开展夏布绣人才培养平台建设,成立夏布绣艺术研究所,有针对性地组织各类培训实训班,培养大批量夏布绣文化及技艺人才<sup>[5]</sup>。此外,还要保护和鼓励身怀绝技的老艺人,以传、帮、带的方式,培养年轻一代的夏布绣织造技艺人才和管理人才,为夏布绣的传承和发展提供智力支撑和人才保障。

#### 3.3 提升品牌影响力

加强夏布绣的知识产权保护,深化宣传工作,强化导向意识,积极塑造夏布绣文化创意产业的新形象。做好宣传和舆论引导,改变政府、社会对夏布绣文化创意产业的一些不准确的认知;注重传播,充分利用各种媒体渠道发出声音<sup>[6]</sup>。借助展会、麻博会、非遗+旅游等平台让技艺不断传承,及时向社会和公众宣传夏布绣文化创意产业的发展近况,使夏布绣文创产业的新标签更加深入人心。

#### 3.4 完善服务平台支撑体系

以建设新型夏布绣文创产业为重点,推进信息技术与夏布织造技艺的融合发展,提升夏布绣产业的数字化、网络化、智能化水平<sup>[7]</sup>。加强两化融合公共服务平台建设,围绕夏布绣文化创意产业进行产业化应用示范,搭建一批对夏布绣的文化创意产业发展具有引领带动作用的高层次公共技术创新服务平台。

### 4 结语

随着社会经济的发展以及消费者消费理念和审美观念的改变,传统夏布绣的织造技艺和艺术审美价值越来越受到爱好者和消费者的青睐。融合现代科学技术,进行夏布绣服饰传承与夏布绣衍生产品创新设计,不仅能解决目前夏布绣处于瓶颈的局面,还可以在在一定程度上提升非遗夏布绣产品的附加值,扩大夏布绣文化创意产业的发展空间。伴随着国家非物质文化遗产保护与传承力度的不断加大,夏布绣文化创意产业的发展将迎来重要的发展机遇。

#### 参考文献:

- [1] 雷海涛.夏布绣特色文创品牌的构建与推广研究[J].轻工科技,2018,34(10):104-105,111.
- [2] 李虹.夏布绣中工匠精神的体现[J].纺织科技进展,2018,(4):47-49.
- [3] 朱瑜.景德镇旅游业与陶瓷文创产业融合发展路径研究[J].太原城市职业技术学院学报,2019,(2):43-47.
- [4] 李丽媛,任梦婷.夏布绣艺术价值及传承发展探究[J].艺术教育,2018,(17):199-200.
- [5] 陈国强.江西夏布文化产业发展研究[J].纺织科技进展,2017,(6):49-50,54.
- [6] 张雪梅.互联网+文化创意产业集聚如何实现模式创新[N].西安日报,2019-03-04(011).
- [7] 谭玉.文创产业要“新意点缀”更要“科技加持”[N].经济日报,2019-03-28(009).

## Research on the Clothing Inheritance and Cultural Creative Development of the Grass Cloth Embroidery

CHEN Guo-qiang

(Jiangxi Culture Art Science Research Base, Jiangxi Institute of Fashion Technology, Nanchang 330201, China)

**Abstract:** The product characteristics of grass cloth embroidery were analyzed. Combining the weaving techniques and industrial development situation of grass cloth embroidery, the cultural creative development path of grass cloth embroidery was discussed, to provide theoretical and practical reference for the development of grass cloth embroidery.

**Key words:** intangible cultural heritage; grass cloth embroidery; cultural creativity