

四川省纺织非遗分布研究

伏宏彬¹,张杨²,白江²,郑光洪¹

(1.成都纺织高等专科学校 科技处,四川 成都 611731;

2.中国纺织工程学会,北京 100025)

摘要:四川省有着丰富的纺织非遗,覆盖传统织染工艺的纺、织、染、印、绣和传统服饰。四川省有国家级纺织非遗项目14项、省级45项。涉及传统服饰的国家级非遗项目有38项、省级非遗项目178项。通过对四川省纺织非遗项目的非遗类型分布、传统织染工艺类别分布、地域分布和民族分布进行整理,系统分析四川省少数民族纺织非遗项目的特点。四川纺织非遗受到地理人文环境因素影响,带有很强的地域性和民族性。纺织非遗是古代科学技术,应科学、系统和专业地研究,才能很好传承和创新。

关键词:纺织非遗;非遗类别;传统织染工艺

中图分类号:TS 941.1

文献标志码:A

文章编号:1673-0356(2022)11-0001-05

四川简称川或蜀,位于中国西南部,地处长江上游,素有“天府之国”的美誉^[1],分布有汉族、彝族、藏族、羌族、回族等50余个民族,是中国的第二大藏区,也是中国最大的彝族聚居区,唯一的羌族聚居区。丰富的少数民族资源和特殊的地理环境,造就了非常丰富的纺织类非物质文化遗产(以下简称“纺织非遗”)。既有入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录的中国传统桑蚕丝织技艺(蜀锦织造技艺),又有誉满全国的四大名绣之一的蜀绣,更有体现浓郁民族特色的彝族、藏族、羌族、傈僳族和苗族等少数民族的纺织非遗。项目涉及传统织染工艺的纺、织、染、印、绣和传

统服饰,是当地人民群众千百年来的结晶。研究四川省纺织非遗的类型分布、传统织染工艺类别分布、地域分布和民族分布,方便人们对四川省纺织非遗进行系统研究。

1 四川省国家级纺织非遗的分布

目前,已公布的5批国家级非遗名录中四川省共有纺织非遗14项,占全省国家级非遗项目153项的9.2%。其中,第一批2项,第二批5项,第三批2项,第四批3项,第五批2项。四川省国家级纺织非遗项目的量比较稳定。

表1 四川省国家级纺织非遗项目统计

序号	编号	名称	批次	类别	染织工艺	民族	地区
1	Ⅶ-21	蜀绣	第一批	传统美术	刺绣类	汉族	成都市
2	Ⅷ-16	蜀锦织造技艺	第一批	传统技艺	纺织类	汉族	成都市
3	Ⅶ-76	羌族刺绣	第二批	传统美术	刺绣类	羌族	阿坝州
4	Ⅶ-77	民间绣活(麻柳刺绣)	第二批	传统美术	刺绣类	汉族	广元市
5	Ⅷ-26	扎染技艺(自贡扎染技艺)	第二批	传统技艺	印类染	汉族	自贡市
6	Ⅷ-101	毛纺织及擀制技艺(彝族毛纺织及擀制技艺)	第二批	传统技艺	纺织类	彝族	凉山州
7	Ⅷ-101	毛纺织及擀制技艺(藏族牛羊毛编织技艺)	第二批	传统技艺	纺织类	藏族	甘孜州
8	Ⅶ-106	藏族编织、挑花刺绣工艺	第三批	传统美术	纺织类	藏族	阿坝州
9	Ⅷ-25	蜡染技艺(苗族蜡染技艺)	第三批	传统技艺	印类染	苗族	宜宾市
10	Ⅷ-100	传统棉纺织技艺(傈僳族火草织布技艺)	第四批	传统技艺	纺织类	傈僳族	凉山州
11	Ⅷ-110	地毯织造技艺(阆中丝毯织造技艺)	第四批	传统技艺	纺织类	汉族	南充市
12	X-156	彝族服饰	第四批	民俗	传统服饰类	彝族	凉山州
13	Ⅶ-130	彝族刺绣(凉山彝族刺绣)	第五批	传统美术	刺绣类	彝族	凉山州
14	Ⅷ-115	手工制鞋技艺(唐昌布鞋制作技艺)	第五批	传统技艺	传统服饰类	汉族	成都市

收稿日期:2022-06-07

第一作者:伏宏彬(1967—),男,副教授,硕士,主要研究方向为纺织材料与纺织科技,E-mail:1024718247@qq.com。

按2017年中国纺织工业联合会对纺织类非遗内涵进行的界定,即纺织非遗包括纺、织、印、染、绣和传统服饰。根据实际产品属性明确纺织非遗的范围,传统织染工艺包括纺织、刺绣、印染和传统服饰四大类^[2]。四川省国家级纺织非遗按传统织染工艺可划分为:纺织类6项,刺绣类4项,印染类2项,传统服饰类2项。

四川省国家级纺织非遗按非遗类别划分,传统美术5项,包括蜀绣、羌族刺绣、麻柳刺绣、藏族编织(挑花刺绣工艺)、凉山彝族刺绣,基本属刺绣类;传统技艺8项,包括蜀锦织造技艺、自贡扎染技艺、彝族毛纺织及擀制技艺、藏族牛羊毛编织技艺、苗族蜡染技艺、傈僳族火草织布技艺、阆中丝毯织造技艺和唐昌布鞋制作技艺,其中纺织类5项,印染类2项,传统服饰类1项;民俗1项,彝族服饰,属于传统服饰类。

按民族划分,汉族6项,彝族3项,藏族2项,羌族、苗族和傈僳族各1项,主要涉及6个民族。彝族的纺织非遗项目有:彝族毛纺织及擀制技艺、彝族泥染、凉山彝族刺绣和彝族服饰,涵盖纺织全产业链,说明彝族先民在古代已掌握了纺织服装制作的全流程。

按地域统计,凉山州4项,成都市3项,阿坝州2项,甘孜州、自贡市、广元市、南充市和宜宾市各1项。凉山州由于是彝族和傈僳族的聚居区,有3项彝族和1项傈僳族纺织非遗项目,依靠其民族特色领跑全川。

表1中第6、7项都为毛纺织擀制技艺,是一种特殊的织造工艺,分属彝族和藏族。它是先将羊毛、骆驼毛等用热水浸湿,然后加以挤压,用棍棒碾轧和揉搓等方式使毛绒粘合在一起,形成名为“毡”的无纺型毛织品。早在新石器时代,我国就已有用棍棒碾轧制毡的工艺。彝族主要用于袷什、瓦拉、毛裙、毡帽、毡袜等服饰生产,藏族主要用于卡垫、帮典、氍毹和藏被等日常生活用品生产。

2 四川省省级纺织非遗的分布

四川省省级非遗项目有800项,纺织非遗项目有45项,占5.6%。按非遗类别划分,传统美术8项,主要为刺绣类项目;传统技艺27项,包括纺织类15项,印染类5项,刺绣类4项和传统服饰类3项;民俗10项,全部为传统服饰类。

表2 四川省省级纺织非遗项目统计

序号	编号	名称	类别	染织工艺	民族	地区
1	Ⅶ-11	蜀绣	传统美术	刺绣类	汉族	成都市
2	Ⅷ-1	蜀锦织造技艺	传统技艺	纺织类	汉族	成都市
3	Ⅶ-2	麻柳刺绣	传统美术	刺绣类	汉族	广元市
4	Ⅷ-7	羌绣传统刺绣工艺	传统技艺	刺绣类	羌族	阿坝州
5	Ⅷ-6	藏族牛羊毛手工编织工艺	传统技艺	纺织类	藏族	甘孜州
6	Ⅷ-7	羌绣传统刺绣工艺	传统技艺	刺绣类	羌族	阿坝州
7	Ⅷ-4	隆昌夏布编织工艺	传统技艺	纺织类	汉族	内江市
8	Ⅷ-3	凉山彝族毛纺织及擀制技艺	传统技艺	纺织类	彝族	凉山州
9	Ⅷ-2	自贡扎染工艺	传统技艺	印染类	汉族	自贡市
10	Ⅶ-14	苗族刺绣	传统美术	刺绣类	苗族	宜宾市
11	Ⅶ-13	小凉山彝族刺绣	传统美术	刺绣类	彝族	乐山市
12	X-17	彝族服饰(彝族奥索布迪服饰艺术)	民俗	传统服饰类	彝族	凉山州
13	X-17	彝族服饰(义诺彝族服饰)	民俗	传统服饰类	彝族	凉山州
14	X-17	彝族服饰(彝族服饰)	民俗	传统服饰类	彝族	凉山州
15	X-16	傈僳族服饰	民俗	传统服饰类	傈僳族	凉山州
16	Ⅷ-35	遂宁福锦手工编织技艺	传统技艺	纺织类	汉族	遂宁市
17	Ⅷ-32	嘉绒藏族编织、挑花刺绣工艺	传统技艺	纺织类	藏族	阿坝州
18	Ⅷ-18	四川苗族蜡染	传统技艺	印染类	苗族	宜宾市
19	Ⅶ-3	傈僳族刺绣技艺(新山傈僳族刺绣技艺)	传统美术	刺绣类	傈僳族	攀枝花市
20	Ⅶ-3	傈僳族刺绣技艺(傈僳族刺绣技艺)	传统美术	刺绣类	傈僳族	凉山州
21	Ⅶ-2	彝族传统刺绣技艺	传统美术	刺绣类	彝族	凉山州
22	X-20	羌族服饰	民俗	传统服饰类	羌族	阿坝州
23	X-14	苗族服饰	民俗	传统服饰类	苗族	凉山州
24	X-13	藏族服饰(尔苏藏族服饰)	民俗	传统服饰类	藏族	凉山州
25	Ⅷ-8	麻布制作技艺	传统技艺	纺织类	羌族	阿坝州
26	Ⅷ-6	羌族传统编织技艺	传统技艺	纺织类	羌族	阿坝州

续表

序号	编号	名称	类别	染织工艺	民族	地区
27	VIII-9	傣傣族织布技艺(新山傣傣族织布技艺)	传统技艺	纺织类	傣傣族	攀枝花市
28	X-83	木里“桑股”头饰	民俗	传统服饰类	藏族	凉山州
29	X-76	摩梭人服饰	民俗	传统服饰类	纳西族	凉山州
30	VIII-17	彝族泥染	传统技艺	印染类	彝族	凉山州
31	VIII-141	木雅藏族服饰制作技艺	传统技艺	传统服饰类	藏族	甘孜州
32	VIII-139	白马毡帽擀制技艺	传统技艺	纺织类	藏族	绵阳市
33	VIII-138	雅安全手工工艺软包皮拖鞋制作技艺	传统技艺	传统服饰类	汉族	雅安市
34	VIII-137	唐昌布鞋传统制作技艺	传统技艺	传统服饰类	汉族	成都市
35	VIII-136	蓝印花布制作技艺	传统技艺	印染类	汉族	巴中市
36	VIII-135	丝绸传统染织技艺	传统技艺	纺织类	汉族	南充市
37	VI-11	蜀绣(观音绣)	传统美术	刺绣类	汉族	遂宁市
38	X-17	彝族服饰(呷咪服饰)	民俗	传统服饰类	彝族	凉山州
39	VIII-93	丝毯手工编织技艺(歧坪真丝地挂毯织造技艺)	传统技艺	纺织类	汉族	广元市
40	VIII-8	麻布制作技艺(木里麻布手工纺织技艺)	传统技艺	纺织类	纳西族	凉山州
41	VIII-7	羌绣传统刺绣工艺	传统技艺	刺绣类	羌族	绵阳市
42	VIII-7	羌绣传统刺绣工艺	传统技艺	刺绣类	羌族	绵阳市
43	VIII-35	丝毯手工编织技艺(手工打结丝毯编织技艺)	传统技艺	刺绣类	汉族	南充市
44	VIII-6	藏族羊毛手工编织技艺(藏族毛纺织品编织技艺)	传统技艺	纺织类	藏族	凉山州
45	VIII-2	自贡扎染工艺	传统技艺	印染类	汉族	自贡市

四川省纺织非遗项目按传统染织工艺划分:纺织类 14 项,印染类 5 项,刺绣类 13 项和传统服饰类 13 项,覆盖从纺织到服装的全过程,分布比较均衡。四川省少数民族种类丰富,形成了以彝族、藏族、羌族、苗族为主体的少数民族群体,主要依山、河而居,交通闭塞,受到外界的影响小,封闭的环境促使其传统文化仍较多保留着本民族特色。按民族划分,汉族 14 项,彝族 8 项,藏族 7 项,羌族 7 项,傣傣族 4 项,苗族 3 项,纳西族 2 项。汉族由于地域优势,生活富裕,纺织非遗项目多从实用品向工艺品方向发展,如蜀绣、蜀锦、遂宁福锦和丝毯手工编织技艺等。三国时期,蜀锦、蜀绣频繁用于与邻国的贸易往来,锦绣产业因此成为蜀汉政权的经济支柱。

按地域统计,凉山州有纺织非遗 15 项,阿坝州 6 项,成都市和绵阳市各 3 项,甘孜州、攀枝花市、广元市、宜宾市、自贡市和南充市各 2 项,巴中市、乐山市、内江市和雅安市各 1 项。凉山州是一个多民族地区,各民族历史悠久,风情古朴动人;彝族、藏族、回族、布依族、傣傣族等十多个世居民族的生活习俗丰富多彩;凉山州省级纺织非遗项目有彝族 7 项,藏族 3 项,傣傣族和纳西族各 2 项,苗族 1 项,成为纺织非遗最多的地区。同时,凉山彝族的服饰多姿多彩,风格独具。历史上,由于彝族支系众多,居住分散,各地服饰区别明显,样式各异,带有浓厚的地域色彩,产生了 4 项纺织非遗,如彝族服饰、彝族奥索布迪服饰艺术、义诺彝族服

饰和呷咪服饰。阿坝州作为唯一的羌族聚居区,有羌族纺织非遗项目 5 项,有羌族传统编织技艺、麻布制作技艺、羌绣传统刺绣工艺和羌族服饰。羌族先民已掌握了毛、麻纺织技艺。羌绣除分布于阿坝州茂县、汶川县和理县等地区,也分布于绵阳市平武县和北川羌族自治县。傣傣族在四川省主要分布于攀枝花市和凉山州,纺织非遗项目有傣傣族织布技艺、傣傣族刺绣技艺和傣傣族服饰,傣傣族织布技艺采用火草绒线与火麻线混纺技艺。四川省作为全国第二大藏区,藏族主要分布在凉山州、阿坝州、甘孜州和绵阳市,纺织非遗项目主要是纺织类和传统服饰类,传统技艺项目有藏族羊毛手工编织工艺、嘉绒藏族编织(挑花刺绣工艺)、木雅藏族服饰制作技艺、白马毡帽擀制技艺和藏族毛纺织品编织技艺;民俗项目有藏族服饰(尔苏藏族服饰)和木里“桑股”头饰。各民族在千百年生活中已掌握了丰富的纺织技艺。

另外,四川省还有市(州)级纺织非遗项目 65 项,其中传统美术 5 项,传统技艺 45 项,民俗 15 项;区(县)级纺织非遗项目 74 项,其中传统美术 8 项,传统技艺 54 项,民俗 12 项。

3 四川省涉及传统服饰的非遗项目的分布

自古蜀道艰难,地理阻隔,交通不便,传统舞蹈、传统戏剧和民俗成为居民丰富日常生活的重要方式。在十类非遗项目中,传统舞蹈、传统戏剧和民俗都涉及传

统服饰,其传统服饰也是非遗传承的重要组成部分。传统舞蹈服饰是角色外部造型的重要组成部分,也是舞台综合艺术不可分割的组成部分^[3]。传统戏剧服饰则是在生活基础上,运用夸张、强调的手法使日常服饰更加符合舞台和剧情的需要,是戏剧化和传统戏剧服饰的艺术再加工,蕴藏着丰富的传统民族文化资源。民俗泛指一个民族、地区中集居的民众所创造、共享、传承的风俗生活习惯。民俗含有礼仪服饰文化、传统节日服饰文化等,这些文化承载了人们的精神信仰,常常表现在祈福、祭祀等场景中。服饰是外显的实物器具,是申报非物质文化遗产项目必不可少的核心组件,服饰是其传承的重要部分,对其传统服饰的研究是非遗研究的重要组成部分。故把传统舞蹈、传统戏剧和民俗涉及传统服饰的非遗项目也归为传统服饰类。

在四川省国家级非遗项目中涉及传统服饰的非遗项目 38 项,占全省国家级非遗项目的比例为 24.84%。其中,传统舞蹈项目 20 项,如弦子舞、侏舞和锅庄舞等;传统戏剧项目 7 项,如川剧、藏戏和端公戏等;民俗项目 11 项,如羌年、彝族年和彝族火把节等。其中藏族 15 项,汉族 11 项,羌族 7 项,彝族 4 项,纳西族 1 项。羌族涉及传统服饰的非遗项目有传统舞蹈项目卡斯达温舞和羌族羊皮鼓舞,民俗项目有羌族瓦尔俄足节和羌年。羌年是四川省羌族的传统节日,于每年农历十月初一举行庆祝活动,是早期的农耕文化活动的产物。节日期间,羌族人民祭拜天神、祈祷繁荣,在释比(神父)的细心指引下,村民们身着节日盛装,举行庄严的祭山仪式,杀羊祭神。

在四川省省级非遗中涉及传统服饰的项目有 178 项,占全省省级非遗项目的比例为 22.25%。其中,传统舞蹈项目 102 项,如锅庄、翻山饺子、龙舞和傩傩族嘎且且撒勒舞等;传统戏剧项目 36 项,如灯戏、曲剧和藏戏等;民俗项目 40 项,如藏历年、傩傩族婚俗和彝族婚俗等。其中汉族 75 项,藏族 55 项,羌族 16 项,彝族 15 项,傩傩族 7 项,纳西族 5 项,苗族 4 项,回族 1 项。

藏族涉及传统服饰的省级非遗项目中有传统舞蹈项目 34 项,包括博巴森根、金冠舞、甘孜踢踏和锅庄等;锅庄舞由于地域不同,表演者的装饰、动作节奏还是表演时的舞姿变化和传统服饰都不同,省级非遗项目锅庄有 19 项之多。藏族涉及传统服饰的传统戏剧有 7 项,主要包括藏戏和木雅藏族“什结拉布”。其中藏戏有色达藏戏、巴塘藏戏、德格藏戏、南木达藏戏、理

塘藏戏和木雅藏戏;藏戏是藏族戏剧的泛称,是一个非常庞大的剧种系统,由于各地自然条件、生活习俗、文化传统、服饰穿着和方言语音的不同,它拥有众多的艺术品种和流派。藏族涉及传统服饰的民俗项目有 14 项,主要有赛马节(会)、绕碛上九节和藏历年。

4 传统织染工艺

纺织非遗的概念是传统的纺、织、染、绣、印,服装类的裁、制和缝等手工技艺,这些传统手工技艺凝聚着先人的生存智慧。传统织染工艺的发展可以追溯到人类形成之初。在人类进化的早期,先民们逐渐学会用兽皮、葛麻等为原料制成简单的御寒蔽体之物,进而在生活实践中不断提高编、织、染等技术^[5]。各地各民族的先民依靠当地的动植物资源利用纺轮捻线、经纬交织和手工制毡等技艺生产原始的纺织品;利用植物和矿物染料进行染色印花;根据当地的气候特点和喜好制作本民族的服饰;结合本民族的信仰和图腾刺绣上丰富的图案。考古表明,蜀锦最早发源于春秋战国时代,蜀绣起源于商代早期,成熟于商代中晚期。秦汉以前的各族人民已熟练运用纺织技术,满足人们对衣着的需求。

传统织染工艺属于古代科学技术,随着人们对自然的认知和科学技术发展而不断提高,同时在历史的长河中相互借鉴取长补短。人类历史上任何先进的科学技术都不会囿于一个狭小的圈子内自我束缚,总是要打破国家和民族界限进行传播,将人类文明推向前进^[6]。传统织染工艺的发展是民族科技与中外科学技术相互交流与融汇的结果。

传统织染工艺是历史的产物,由于少数民族地区复杂的地理环境和相对闭塞的交通状况,加之少数民族十分尊重本民族传统习俗的心理特征,致使许多特殊的民族工艺被保留下来,没有因外来文明的冲击而全部消失。开展不同民族同一种工艺的比较研究,有助于了解历史上科技文化传播交流的路径。

随着现代化大生产和科技水平的提高,传统织染工艺正在逐渐从我们生活中消减。科学、系统和专业地研究纺织非遗的材料性能、科学原理和技艺特点,是提高传承人科学认知的关键,是提升纺织非遗市场经济环境适应能力、生存能力的有效途径,同时也是提升传统产业文化含量与文化软实力、促进“中国制造”向“中国创造”转变的有效途径。

5 结束语

四川作为天府之国,南方丝绸之路的起点,具有丰富的纺织非遗。非物质文化遗产是人类的“活态灵魂”,是民族传统文化的珍贵记忆,是民族文化的生命密码,承载着独特而丰富的想象力、文化意识和民族精神。每个历史时期的传统织染工艺都有其独特的艺术风格与表现形式,这一风格不仅与当时的社会状态、经济条件、科技发展、文化氛围和宗教信仰密切相关,而且更与工艺手段、材质内容、形式方法有着密不可分的联系。

参考文献:

- [1] 李艳芳,赖文蕾,李斌,等. 四川省省级纺织类非物质文化遗产名录整理[J]. 服饰导刊,2021,10(6):52-58.
- [2] 陈晓宇,赖文蕾,刘安定,等. 湖北省省级纺织类非物质文化遗产名录分析[J]. 服饰导刊,2021,10(6):45-51.
- [3] 李晓燕,徐懿然,刘佳丹,等. 传统舞蹈中服饰的传承现状及原因探究[J]. 轻纺工业与技术,2019,48(11):19-20.
- [4] 乔洪. 传统戏剧中的服饰艺术特性研究[J]. 四川戏剧,2013(7):149-151.
- [5] 王菁菁. 从材料的运用看中国染织工艺的发展[J]. 艺术探索,2009,23(2):116-117.
- [6] 杨玉. 关于少数民族传统工艺研究的若干问题[J]. 广西民族研究,1993(1):72-75.

Study on the Distribution of Textile Intangible Cultural Heritage in Sichuan Province

FU Hongbin¹, ZHANG Yang², BAI Jiang², ZHENG Guanghong¹

(1.Chengdu Textile College, Chengdu 611731, China; 2.China Textile Engineering Society, Beijing 100025, China)

Abstract: Sichuan Province is rich in textile intangible cultural heritage, covering the traditional weaving and dyeing processes of spinning, weaving, dyeing, printing, embroidery and traditional clothing. There are 14 national textile intangible cultural heritage projects and 45 provincial textile intangible cultural heritage projects in Sichuan Province. There are 38 national intangible cultural heritage projects and 178 provincial intangible cultural heritage projects involving traditional costumes. The characteristics of textile intangible cultural heritage projects of ethnic minorities in Sichuan Province were analyzed systematically by sorting out the distribution of intangible cultural heritage types, traditional weaving and dyeing technology types, regional distribution and ethnic distribution of textile intangible cultural heritage projects in Sichuan Province. Sichuan textile intangible cultural heritage was influenced by geographical and cultural environmental factors, with strong regionality and nationality. Textile intangible cultural heritage is an ancient science and technology, only through scientific, systematic and professional research can it be well inherited and innovated.

Key words: textile intangible cultural heritage; intangible cultural heritage category; traditional weaving and dyeing process

欢迎订阅 2023 年《国际纺织导报》

· 广告 ·

《国际纺织导报》(双月刊),大 16 开,全彩色印刷,定价 12.00 元/册,全年 72.00 元,中国标准连续出版物号:ISSN 1007-6867,邮发代号:4-245。
CN 31-1743/TS

《国际纺织导报》由东华大学主办,德国著名的专业出版机构协办,已入编中国学术期刊(网络版)、万方数据—数字化期刊群、中文科技期刊数据库及超星期刊域出版平台等。

《国际纺织导报》与世界纺织界知名期刊 Melliand 和 Chemical Fiber 同步报道国际上纺织及化纤领域的各类研究成果和工艺发展趋势,介绍国际上重要的学术会议及专业领域的技术经济信息,并同时报道中国纺织及相关领域内科研、生产及应用的最新成果和资讯。

《国际纺织导报》将利用丰富的信息源架起中国与世界纺织业间的桥梁,推进中国纺织业的进一步发展。

《国际纺织导报》承接相关广告,并热诚为客户宣传,欢迎有意者来电、来函或 E-mail 联系。

地址:海市延安西路 1882 号东华大学第三教学楼 15 楼

电话:021-62373227

021-62378228

E-mail: mc@dhu.edu.cn

采编平台: <http://gfzb.cbpt.cnki.net>

