

线上线下混合式服装结构设计教学改革

郭虹,左言文,赵艳敏

(湖南工程学院 纺织服装学院,湖南 湘潭 411104)

摘要:服装结构课程作为服装专业的核心基础课,结合线上线下混合式模式进行教学改革,将课程划分为14个主要模块,结合每个模块的主要知识点,将智育、德育、美育和劳育融入整个教学过程,在完成知识目标 and 能力目标的同时,完成素质目标。通过四育并举,有效激发学生的学习热情,提升专业自信心,为应用型人才培养打下良好基础。

关键词:混合式教学;服装结构;信息化;课程思政

中图分类号:G 642.0

文献标志码:A

文章编号:1673-0356(2022)09-0054-04

教育部2020、2021年工作要点,以及2019、2020年全国教育工作会议都明确指出了要加快推进教育信息化高质量发展,落实立德树人根本任务。教育部高等教育司司长吴岩在教育部召开的2020年首场教育金秋系列发布会上也明确指出:要全面推进高校课程思政建设;全面深入推进“四新”建设,强化应用型人才培养,打造五类“金课”。服装结构设计是服装生产的一门重要专业技能,因此“服装结构设计”课程在服装类高校中有着重要地位,如何在教学中将立德树人和应用型人才培养有效结合,提升人才培养质量,是本文要解决的主要问题。

1 教学现状分析

国内各类服装院校针对“服装结构设计”课程的教学改革,目前主要存在以下几个方面的特点。第一,信息化教学资源逐渐丰富,但仍有较大的发展空间。通过对“国家级一流本科课程”以及各大主要在线教学平台,如“中国大学(MOOC)”“学堂在线”“学银在线”“智慧树”等的调研发现,近几年服装结构设计课程在线教学资源虽然数量在逐渐增加,但总体占比非常小,如在“国家级一流本科课程——线上一流课程”中的占比为0.106%，“国家级一流本科课程——线上线下混合式一流课程”中的占比为0.115%(截至2021年8月的数据)。第二,教学改革注重课程的整合。服装结构设计课程在教学中处于承上启下的环节,与前后课程的关

联性极强,在传统教学中,这些相关课程都是按顺序先后独立开设,为适应产业发展需求,一些院校逐渐尝试进行课程整合,如结合信息化手段将服装结构课程与CAD课程进行整合^[1-3];将结构、立体裁剪、工艺、工业制版等相关课程进行整合^[4-5]。第三,逐步融入课程思政。各大高校近两年逐步开始把课程思政融入到服装结构课程的教学中,例如针对某一特定教学目标的思政,虞紫英的“旗袍结构设计”专题教学^[6];将马克思主义哲学原理与专业知识的融合,强化学生对唯物主义辩证法的理解及应用^[7];在服装结构教学中融入工匠精神、传统文化、职业素养等^[8-11],进行全过程的思政。第四,将虚拟仿真技术应用在教学改革中,该技术可以清晰地展示二维裁片之间的相互结合关系,以及在形成三维服装过程中裁片立体化变形过程,同时也很好地表达了纸样上的关键点与人体之间的对应关系^[12-13],弥补了传统教学的不足。

2 存在的主要问题

各大高校在服装结构设计课程教学改革中虽然取得一定的改革成效,但也存在一些问题。首先,很多改革者在尝试信息化教学改革的同时,都忽略了传统教学方法的重要性。服装结构设计传统的板书制图,虽然存在一些弊端,但仍然有不可替代的作用。第一,制图过程清晰且灵活,教师可以在示范过程中,根据学生的现场反应,随时调整示范的顺序和内容;第二,这种示范也可以加强教师的专业基本功;第三,学生在跟随教师画图的过程中,既锻炼了动手能力,也更加易于集中精神,特别是在手机逐渐侵蚀课堂的情况下,通过传统的跟随式画图与思考,可以让学生更加专注于课堂。

收稿日期:2022-03-10

基金项目:“纺织之光”中国纺织工业联合会高等教育教学改革研究立项项目(2021BKZGLX227)

第一作者:郭虹(1982—),硕士,讲师,研究方向:数字化、智能化服装,服装结构与人体。

其次,没有考虑学生的全面发展。上述改革方式基本可以概括为德育——思政教育、智育——专业教育两个方面。湖南工程学院(以下简称“我校”)一直以应用型人才培养为目标,学生实际操作和动手能力的培养是重中之重,而服装结构本身又是科学与艺术的结合体,学生审美能力的培养也必不可少,因此,在德育和智育的基础上,审美教育和劳动教育也需要在课程中体现。

综上,在结构课程教学中,可以把传统教学、信息化教学、课程整合与课程思政进行融合,通过德育——思政教育、智育——专业知识教育、劳育——劳动能力、美育——审美教育,四育并举,共同促进课程教学模式的改革,这就是要解决的主要问题。

3 服装结构设计教学改革实践

“服装结构设计”课程作为我校服装设计与工程和服装与服饰设计专业的核心课程之一,共分为三个阶段,三个学期连续开设:“服装结构设计(1)”开设在大二上学期,主要涉及服装结构设计基础知识、基本原理和常见的男女下装结构与制图;“服装结构设计(2)”开设在大二下学期,主要涉及女上装结构与制图;“服装结构设计(3)”开设在大三上学期,主要涉及男上装结构与制图。

3.1 教学目标

根据我校应用型人才培养目标和专业特色,从德、智、美、劳4个角度出发,确立具体的课程目标。以“服装结构设计(2)”为例,进行线上线下混合式教学。知识目标:通过线上自学和线下精讲,结合讨论法、案例法、示范法等多种教学方法,使学生系统掌握女上装结构设计领域的基本理论知识和最新前沿知识,并从实践入手,具有完成衣身、衣领、衣袖和女上装经典款式结构设计的能力;能力目标:通过线上培养学生的自主学习能力,通过线下培养学生正确认识、分析和解决问题的能力,提升其思辨能力和创造能力;素质目标:通过中华优秀传统文化欣赏和实践性环节,培养服装行业具有新时代工匠精神、热爱中国传统文化、遵守职业伦理、善于专研、承担社会责任的创新应用型人才。

3.2 教学内容

将课程划分为14个主要模块,每个模块除主要知识点,也就是智育教育,还明确了德育、美育和劳育的主要融入方法,将四育贯穿课程的整个过程,见表1。

表1

主要章节	(智育)知识点	德育、美育、劳育融入方法
服装结构设计基础知识	基本概念、术语,制图工具和材料,人体测量	通过观看高定服装制作视频,了解服装版型师、设计师在工作中认真细致的态度,激发学生求真务实、认真学习信念
裙装结构设计	裙装结构设计原理,各种常见裙子结构设计	以大国工匠——服装“骨骼”塑造师郭军伟的事迹,培养学生精益求精的工匠精神;通过各类裙子结构与样衣制作,培养学生的创新思维和知识产权保护意识;通过教室和实验室卫生管理,培养学生的劳动意识
裤装结构设计	裤装结构设计原理,各种常见裤子结构设计	通过不同类型裤子的制图示范,给学生传递教师自身严谨治学的态度;通过优秀革命题材影视剧片段欣赏,如《辛亥革命》中人物的服装造型,引导学生对中国传统文化的学习和探索,使学生感受美的同时,增强文化自信,通过教室和实验室卫生管理,培养学生的劳动意识
女上装原型理论	女上装原型的建立与分析	通过原型发展和分类的介绍,强调中国原型和中国创造的重要性,激励学生科技报国的热情;通过最新流行服装图片与视频欣赏,让学生深入体会服装艺术与科学的辩证统一关系
女上装衣身结构	省道和褶裥的变化处理,衣身结构变化	通过省道和褶裥的变化设计,提升学生的审美素养;通过经典和流行旗袍图片与视频的欣赏,培养学生对中华优秀传统文化的热爱,提升文化自信;通过旗袍的款式、结构与样衣制作,培养学生创新设计和精益求精的工匠精神;通过教室和实验室卫生管理,培养学生的劳动意识
女上装衣领结构设计	无领、立领、翻领结构设计	通过中式立领的欣赏与学习,培养学生对中华传统服饰文化的热爱;通过不同类型领子的结构制图与样衣试制,培养学生的团队协作能力和发现问题、解决问题的能力
女上装衣袖结构设计	装袖、连袖、分割袖结构设计	通过舞蹈《唐宫夜宴》片段的欣赏,提升文化自信;通过中、西式连袖的对比学习,引导学生对中西文化的辩证思考,取其精华,去其糟粕,在提升服饰审美能力的同时增强学生的爱国情怀;通过不同类型袖子的结构制图与样衣试制,培养学生的团队协作能力和严谨的治学态度
女上装结构综合设计	女衬衫、女西装结构综合设计	结合“新疆棉”等事件,分析中国服装落后的原因,激发学生的社会责任感;通过女上装综合结构设计结构与制作,培养学生的创新思维和知识产权保护意识;通过教室和实验室卫生管理,培养学生的劳动意识
男装结构设计基础	男装基础理论,男装规格设计	阐述中国男装的发展历史,结合图片、视频等比较中西方不同的男服装饰文化,增强学生的文化自信;通过男装TPO原则的讲述,提高学生的着装礼仪素养

续表

主要章节	(智育)知识点	德育、美育、劳育融入方法
男装基础纸样的建立及衣身变化	男装衬衫和套装原型的建立,男装衣身结构变化原理	通过中国男装原型和日本男装原型的对比,以及中国男装的发展现状分析,尤其是男装结构研究尚需解决的一些问题,培养学生技术报国的信念
男衬衫结构设计	男衬衫衣身、衣领、衣袖结构设计	结合相关服装质量标准规定,介绍我国男衬衫的规格尺寸以及结构、工艺标准和要求,培养学生的标准和规则意识
中山装结构设计	中山装衣身、衣领、衣袖结构设计	结合“走向共和”“这里是北京:服装上的中国”等视频片段,了解中山装发展的历史和文化内涵,让学生通过服饰了解革命历史与文化精神,提高思想觉悟,增强民族自信和自豪感
男西装结构设计	男西装衣身、衣领、衣袖结构设计	通过案例教学讲解我国优秀男装品牌如雅戈尔、利郎、圣得西、柒牌等男西装结构设计方法,培养学生的民族自豪感;通过与国外男装的对比,客观认识我国男西装在技术上的不足,鼓励学生勤思考,探索解决方案,培养其勇于担当的社会责任感;在样衣试制环节通过实验室卫生管理,培养学生的劳动意识
男大衣结构设计	男大衣衣身、衣领、衣袖结构设计	分析男大衣结构设计细节,对比数据细微变化带来的款式变化,引导学生重视结构版型中的数据重要性,培养认真、严谨的工作作风

3.3 教学设计

以学生为中心,探索形成三段式混合教学:课前,进行线上自主学习并完成前测和课前资料准备;课上,采用欣赏法、BOPPPS教学法、案例教学法、讨论教学法等多种教学方法,每次课都有至少一个以上的个人或小组任务,提高学生课堂参与度。将传统的板书示范,结合线上、线下二维CAD示范、人台和三维试衣示范等多种示范方法,提高课程示范的灵活性、趣味性和科技性;课后,以线上自主复习、作业评阅、直播答疑等形式进行知识巩固。

以“连袖结构设计”这一小节为例,这部分内容在“服装结构设计(2)”课程的教学安排中处于中后段,学生已经具备女上装结构设计的基本知识,以及衣身结构设计、衬衫袖、西装袖等装袖结构设计的方法,因此该小节主要是突出连袖和装袖的结构区别。引入BOPPPS教学模型,以下为各个环节的具体设计。

3.3.1 导入

BOPPPS模型的导入环节指向创设情境激发学生的参与动机^[14]。本次教学通过舞蹈《唐宫夜宴》进行导入,该舞蹈是河南卫视2021年春晚的一个节目,以其诙谐幽默的表现方式,一经推出就赢得了观众的喜

爱。视频中出现了唐朝典型的襦裙造型,以及一些国宝级的文物,如《捣练图》《妇好鸂尊》《贾湖骨笛》等,通过该舞蹈视频片段及相关图片的欣赏,一方面可以培养学生对中国传统服饰文化的热爱,并据此引入“连袖”的概念,另一方面通过《捣练图》流失海外这一情况的介绍,增强学生科技报国的信念。

3.3.2 学习目标

教学目标的明确有助于引导学生进行参与式学习。本次教学基于布鲁姆教学目标分类法,设计了从低阶到高阶三个层次的目标:低阶目标,理解连袖的基本概念、款式特点和结构特点;中阶目标,能够完成基本款连袖的结构设计;高阶目标,能够结合流行趋势,在小组合作的基础上,设计并完成连袖结构综合设计与样衣制作。

3.3.3 前测

前测有多种方式,如提问、测验、头脑风暴、集体讨论等,通过前测可以了解学生的兴趣和对知识的掌握情况,帮助教师调整教学内容深度和进度。本次教学主要采用以下方式完成前测,一是课前通过超星学习通进行的线上测试,了解学生对于前面章节相关知识的掌握程度;二是在导入环节中穿插课堂提问。

3.3.4 参与式学习

学生进行全程式参与,首先是在理论讲授阶段,教师进行线下连袖制图示范,学生进行同步的跟画练习,一方面加深知识点记忆,另一方面也可以增强动手能力;二是在分组任务阶段,通过连袖结构分组设计,提升学生的团队协作能力,以及综合设计与制作能力。

3.3.5 后测

后测主要测评学生学了什么,是否达成了学习目标,包括专项测试、效果自评等多种方式。在本次教学实践中,主要采用以下方式,一是分组任务展示,完成课堂小组任务后在课堂和超星学习通平台进行展示,小组之间相互评议;二是布置相应的课后作业考查学生高阶能力。

3.3.6 总结

总结的作用是总结课堂内容、帮助学生整合学习、引导学生反思内容、预告下堂课内容^[15]。本次教学最后总结了连袖的主要结构特点,以及连袖与装袖结构的主要区别,并引入下次课程——分割袖的内容,同时重点对学生小组任务的完成情况进行点评。

4 结束语

经过三个年级的教学改革,通过对学生进行问卷调查、集体或个别访谈,结合线上教学数据等,发现课程教学改革效果明显,学生普遍认为课程变得生动有趣,学习的自由度增加了,在学到专业知识的同时明确了未来发展方向。例如,学生希望通过自身努力提升服装行业在国际的影响力,这一比例 2019 年为 49.8%,2020 年为 60.7%,2021 年为 75.8%,说明学生的专业自信心有了明显的提升。另外学生的综合评教分数 2019 年为 91.18,2020 年为 93.82,2021 年为 96.70,呈逐年上升趋势,说明学生对课程的认可度在逐步加强。将德、智、美、劳四育培养融入服装结构设计课程教学中,可以更加有效地激发学生的学习热情,提升自信心,未来希望能进一步推广和完善。

参考文献:

- [1] 魏建华. 信息化教学与“服装结构”课程融合探索[J]. 纺织报告, 2020, 39(6):125-126.
- [2] 张云姝. 关于服装结构与信息化教学分析[J]. 课程教育研究, 2019(9):12-13.
- [3] 杨芙蓉. 信息化教学在服装结构制图中的应用[J]. 科学咨询, 2017(32):151.
- [4] 沈红娟. 《服装结构设计》与《服装立体裁剪》课程融合构建课程体系初探[J]. 轻纺工业与技术, 2020, 49(8):172-173.
- [5] 陈长美. 与纺织服装产业集群对接的课程改革探索——以广东科技学院为例[J]. 辽宁丝绸, 2019(1):49-52.
- [6] 虞紫英. 基于课程思政的服装专业学生工匠精神培育——以“旗袍结构设计”专题教学为例[J]. 西部皮革, 2020, 42(18):94-95.
- [7] 匡才远, 黄银慧. 服装结构设计规律的马克思主义哲学意蕴分析[J]. 轻工科技, 2021, 37(2):85-88.
- [8] 周剑, 王艳晖. 融入民族服装结构的《服装结构设计》课程教学探索与实践[J]. 轻纺工业与技术, 2021, 50(1):170-172.
- [9] 梁盈春, 冯俊俊. 藏族服装袖型结构在现代服装中的融合应用[J]. 纺织科技进展, 2021(1):27-29.
- [10] 韩金延. 中式结构元素在服装设计上的运用探微[J]. 明日风尚, 2021(7):94-95.
- [11] 杨柳. 在《服装结构设计》课程中融入思政教育的探索[J]. 中外鞋业, 2020(10):15-17.
- [12] 徐杰, 刘菁. 虚拟仿真技术在“服装结构设计”教学中的应用研究[J]. 科教导刊(电子版), 2021(8):190-191.
- [13] 杨多佳. CLO3D 软件在服装结构设计中的应用研究[J]. 产业科技创新, 2020(18):71-73.
- [14] 郑燕林, 马芸. 基于 BOPPPS 模型的在线参与式教学实践[J]. 高教探索, 2021(10):5-9.
- [15] 杨秀丽, 贺鹏, 王光宇. 对 BOPPPS 模型的研究与思考[J]. 求知导刊, 2018(22):5-6.

Mixed Teaching Reform of Online and Offline Clothing Structure Design

GUO Hong, ZUO Yanwen, ZHAO Yanmin

(College of Textile and Fashion, Hunan Institute of Engineering, Xiangtan 411104, China)

Abstract: Clothing structure course is the core basic course of clothing major. Teaching reform was carried out combining with the online and offline mixed mode. The curriculum was divided into 14 main modules. Combing the main knowledge points of each module, the intellectual education, moral education, aesthetic education and labor education were integrated into the whole teaching process. At the same time of accomplishing the goal of knowledge and ability, the goal of quality was accomplished. It can effectively stimulate students' learning enthusiasm, enhance their professional confidence, and lay a good foundation for the cultivation of applied talents.

Key words: mixed teaching; garment structure; informatization; ideological and political education