

# 女装衣袖造型形态的构成及结构实现

李 熠

(南通纺织职业技术学院 服装设计学院,江苏 南通 226007)

**摘 要:**诠释了女装衣袖造型的内涵及其形态构成特征,从形态的简化模拟、拓展推演、集聚构建、互借穿插等几方面分析了衣袖造型形态构成方式,并从几何法和样板切展技术角度对各种构成方式的结构实现方法进行了解析;构建起了衣袖造型方式面体互换关系的新思路,拓展并深化了复立体衣袖造型样板处理技术的应用,对丰富服装局部细节造型设计的方法有一定现实价值。

**关键词:**衣袖造型形态;构成方式;结构实现

**中图分类号:**TS941.2

**文献标识码:**B

**文章编号:**1673-0356(2013)04-0047-04

不断变化的时尚环境中,受众人群着装审美不断颠覆原有视觉法则。作为服装系统组成部分之一的衣袖造型及结构带来的不仅是着装本身的美感,也蕴藏着系统内变化所展示的一种设计关系的视角及意图。因此,为符合现代人语境,衣袖造型及结构设计需要融入多层次、多领域的思想,从视觉要素、概念要素等不同维度重新定义,以期发掘衣袖造型形态中形与用的融合与超越。从行为学、美学、方法论等角度诠释衣袖造型的内涵和其特征,归纳并演绎近年来时尚女装衣袖造型构成方式,探讨衣袖造型的结构实现方式,对女装设计具有指导意义。

## 1 女装衣袖造型形态及特征诠释

造型通常具有3个方面的含义:从行为学角度讲指设计活动,即设计者塑造事物形态的活动;从美学角度讲指事物具体形态,即塑造具有识别性的事物外观;从方法论角度说指构成方式,即支撑实体外观的构成方式<sup>[1-2]</sup>。在时尚语境下,受众渴望勇敢创造、技术融合和已知到未知乐趣的体验,故衣袖造型形态发展为满足受众者非物质需求为目的,借助一定物质资源,运用一定构成方法和技术手段,遵循一定美学理论所能够表达的衣袖及其与依存体的结构关系和其在系统内的空间存在方式,造型形态由其在着装系统内的功用性和条件性来确定,并通过造型式样表现出来。其构成的基本特征如下。

### 1.1 结构与材料技术的艺术化

服装形成中结构和材料是不可缺少的要素,故其

形式表达受一系列相关技术因素的影响和制约。衣袖造型形态结构以手臂等相关部位特征为主体,围绕人的美化和大众认可的社会形象展开<sup>[3]</sup>,结合材料表面质感、肌理特性、光影效果、二次成形的艺术特征,将衣袖设计构思、艺术形象、细节美再塑造过程,用结构处理技术细化成平面分解和立体构成、平面形和空间量的转换,在构建中呈现结构夸张和变形的装饰效果,在应用中展示结构组建的艺术表现力<sup>[4-5]</sup>,传统感性材质形式美被技术形式美所超越。

### 1.2 功用与形式的和谐化

衣袖设计需要满足人类活动,基于手臂造型形态功能效用实现处于首位,在符合使用要求前提下创造形式美感;其造型审美特征以结构和材料技术的装饰性增强形态直观感受表达,构成视觉效果多层面关注;造型形式特征融合有衣袖系统局部具体结构造型的拓展,抽象而具体的呈现审美感受和意蕴,造型功用特征强调衣袖造型形态设计要有明确目的性和结构表达的合理性,从而使衣袖造型具备建立在功能效用基础上更为理性的形式美感。

## 2 女装衣袖造型形态构成方式与结构表达分析

现代女装衣袖造型形态设计是在追求思维普遍和谐与平衡过程中发现全新精神需求,体现宏观系统内着装主体与衣袖造型间多样性关系,在单体量向多体量空间转变之余塑造集美与用于一体的形态阐释与思维物化过程与行为。此过程对客观存在的任意形体及不同形态构成要素的感受,要用恰当的造型形态构成方法演绎。同时袖片外形轮廓以及袖身与衣身的缝合方式影响衣袖装饰效果和款式外观,其造型表达的结构实现在身袖连接、衣袖内部区域变换、结构处理技术

收稿日期:2013-06-12

作者简介:李 熠(1979-),女,硕士,讲师,主要从事服装结构、设计的教学及研究工作,E-mail:liywxixi@126.com。

融合等方面投入更多情感,为寻求不同构成方式下衣袖造型结构实现方法的共性创造条件。根据形态空间几何表达方式,对衣袖造型形态构成方式及结构做出几方面解析。

### 2.1 简化模拟

客观世界自然物和人造物形态的视觉效果和基本结构特征丰富着设计者的创作思维。衣袖造型形态简化模拟借助动植物、建筑等客观物象形态,根据个人对物象信息、结构特征、着装人群特性的理解和感受,选取物象某类最优特征做形态取舍、概括、形变、转换等完成衣袖基本形的再创造<sup>[6]</sup>。图 1(a)袖型款式源于对郁金香花苞形态特征取舍,衣袖划分两段造型,概括郁金香花瓣相互覆盖交叠于花苞底部的造型形态,由花瓣座特征提取袖山泡起体量感及袖山碎褶效果;袖身交叠包裹特征由花苞待放变形实现。结构表达分为袖山泡量、袖中剖缝、袖口弧势、袖底连折几部分;根据衣袖与人体手臂的适体关系建立直袖或弯袖基本形,按两段四步造型确定袖山碎褶展开泡量,按实际要求确定概括花瓣形态的袖身剖缝位置,剖缝分割片对合袖底缝成一体,袖山头位置相互重叠后巧妙将手臂容纳其中,基于纸样切展变化的结构破立分解、再生其成型效果,如图 1(b)所示。

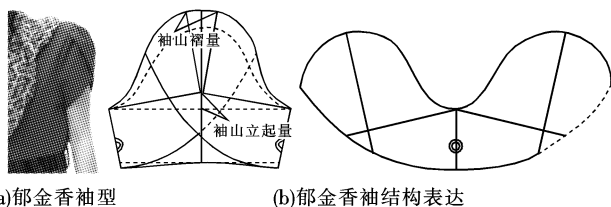


图 1 衣袖造型形态的简化模拟及结构表达形式

### 2.2 拓展推演

衣袖造型形态以手臂为参考物构成上表面斜切的、具有承续性的柱状基本型,由此形成的拓展推演是一种形体演化。其依据已形成的袖型式样,在保持单体量特征基本不变的情况下,改变衣袖造型围度和长度比例关系、局部或整体的体量效果、衣袖围度变化位置及关系、衣袖造型构件增减等,拓展推演出各种符合实用美学的造型形式,如图 2 所示。

造型拓展推演不会涉及过多翻转,单体量特征较明显,部分款式横纵体量分界及棱角变化模糊,图 3(a)概括出袖口造型拓展推演,A 款、B 款、C 款在松身袖基础上推演衣袖袖口膨胀量依次加大,造型从上向下体量感趋向明显,视觉中心随着体量变化产生的曲线轮廓位置而改变。结构变化根据款式要求在后袖口相

应位置处修剪袖口成型形状,沿修剪成形的袖口部位纵向剪入至袖山曲线处,实际操作中该纵向剪量可上下调整,然后在剪开线位置按设计所需加入展量,平面图示面积增大,立体造型袖山高度变低,袖山整体及袖口围度加大,袖身内空间体量增加,流线、松身效果明显。图 3(b)为袖山膨胀造型推演,以衣身肩部位置为界,立体成型后袖山高度、宽度、容量构成的三维空间在肩部上下浮动。结构表达仍建立在已有造型基础上,从袖山顶点处沿紧身或半合体基本袖的袖中线方向剪开至合适位置终止,分别旋转展开分割面 a、b,以此增加整体袖山高度,加宽袖山、袖根、袖身局部区间围度,实现袖山顶部空间立起量和手臂造型丰满度。其中剪开止点 O 可根据体量变化要求选择位置,展开量“□”根据袖山头容量效果调整,袖山与衣身肩点之间的立起关系“△”一部分由袖山头容量变化实现。在此基础上对其平面结构做进一步展量处理,并做袖山顶部横切处理,使两点 T 重合,实现袖山垂褶袖型结构。

衣袖造型拓展推演在衣袖上没有形成明显的分割线形态,但以分割拉展作为整体或局部增减量变化的手段,实现造型体量渐变。

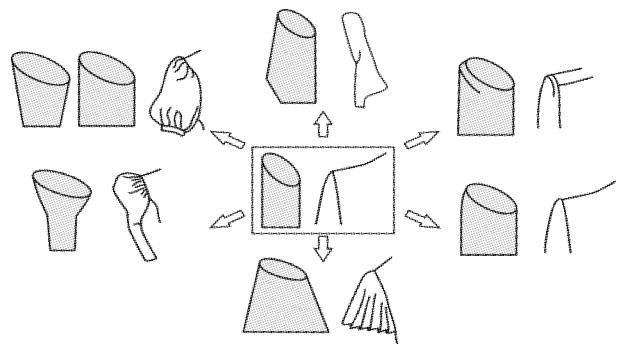


图 2 衣袖造型推演概括

### 2.3 聚集构建

衣袖造型形态聚集构建利用几何技术或纸样切展方法,依据设计构思绘制或对衣袖平面形态的局部特定部分做二次成型处理,重新组合后以线、面、体的再塑改变原有形态结构,实现体量扩充化。其实质是充分利用现存技法,改变原有衣袖形态的体量、比例和结构关系,构成更多新形态满足建立在衣袖造型功能效用基础上的艺术化细节。其形态呈现分为 2 类:一类是分割片二次成型集聚,一类为分割片二次成型立体构建。图 4(a)衣袖款式整体呈球形月牙风琴特征<sup>[7]</sup>,局部分解可发现各裁片均为新月形,月牙间内外边线

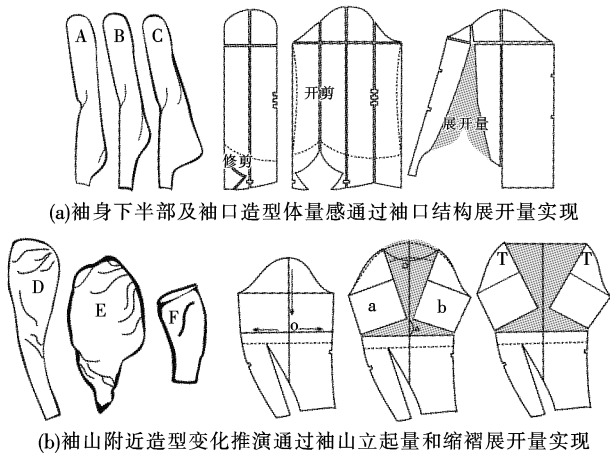


图3 衣袖造型的拓展演绎及结构表达

对应缝合,展开后构成凹凸脊状,依靠月形内外曲度的缝骨支撑起衣袖整体。其结构摆脱基本袖形态,通过几何法解决结构细节、实现异形袖结构,以袖型围度最大位置的横向矢量切面为参考,确定半袖肥和袖山高均为 $R$ 的半圆,并按要求设计风琴袖袖身折片的月形及数量。单月牙最宽处为 $ab$ ;上端线段长 $cd$ ,长度总量是袖山曲线用于缩袖;下端线段长 $ef$ ,总量为袖口量。图4(b)袖型以袖山上臂部位的中空造型及容量膨胀为特征,袖身空洞和袖山立起形态构成视觉点要素和线要素,以其为中心整体造型实现一点聚集的多向流动式线性夸张扩散。结构处理仍将基本袖的袖山结构处理作为实现手段,在袖中线袖山相应部位设计孔洞位置及大小,勾勒出相应形态外轮廓线位置,包括袖山立起位、前后袖容量,确定泡量及袖山立起位置,沿袖中线从袖山顶点向下做一次剪切袖山、拉展袖山片,修正新袖山曲线形态后,沿袖中线从袖口向上做二次剪切至孔洞上顶点,并沿孔洞周边设计好的分割线做三次剪切,展开袖身整体及各剪切线,修正曲线形态,利用基本型样板的破坏与重组达到造型再创造。

### 2.4 互借穿插

衣袖造型及结构与衣身关系密切,两者因手臂和躯干部位的连接实现袖与身空间结构的功能性穿插。因此,互借穿插在符合形体开放或半开放式组合规律基础上,可实现衣袖本身多形态穿插互借和诸如连身袖、插角袖、插肩袖及其变化等身袖形态协调互通的多空间多向化通连,利用差别化形态的体量、位置组合取得视觉空间的延续性,以及形式美的互通和包容。图5所示衣袖造型则将衣、袖系统作整体设计,充分考虑人与服装系统功用适应性,将衣袖圆台在窿圈部位不同程度的介入通连至衣身几何体,然后做有计划的补充

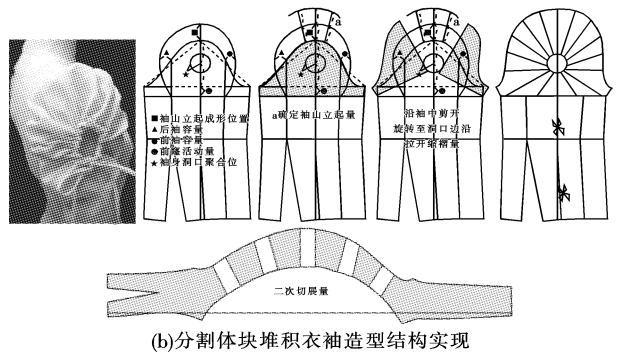
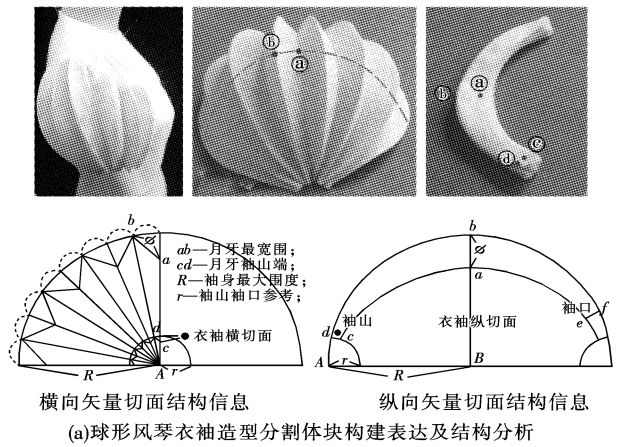


图4 衣袖造型分割体块构建与堆积

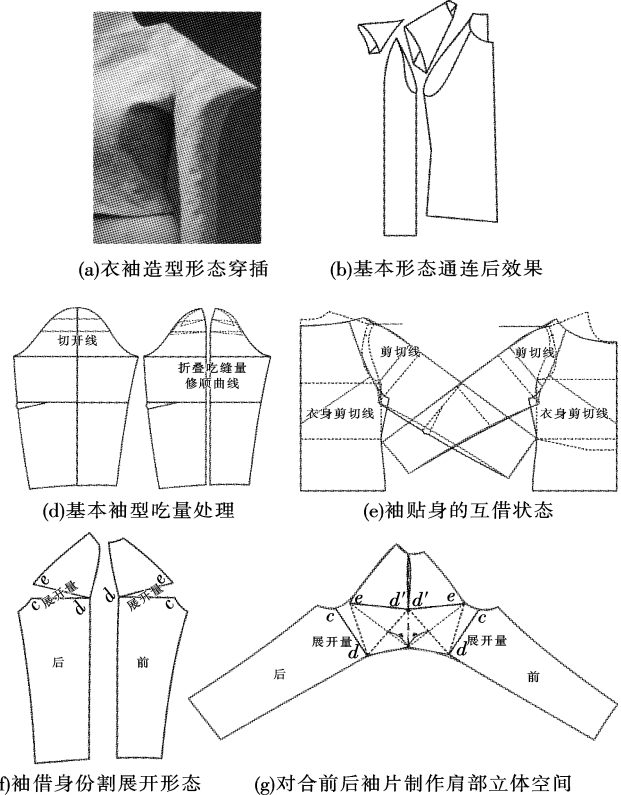


图5 衣、袖形态交错互通丰富身袖造型表达

或切割,结合几种不同形态特征,改变局部构成性,拼合中立体间线型曲度、内应力相互作用的牵制及容量补充关系,形成袖山、袖身剖缝面的流线式转折与过渡,增强肩袖部位形态特征的复立体效果。结构成型用衣袖样片与衣身袖窿部位的贴合实现插入式互通,设计插入线位置及形态,划分衣袖和衣身轮廓,在分解衣袖部分后对前后衣身做袖窿剪切线,展开袖窿空间浮起量。前后袖插肩线部分同样做分割展开,展开量与衣身相同,对合袖山部分,左旋转展开袖山上分割片,并对合前后袖片袖山中线,通过平面处理实现衣袖外形的复立体几何特征。

### 3 结语

对感性视觉特征明显的造型形态进行理性分析,结合了美学语义的感性形象思维和工学表现的理性逻辑思维方式,把限于着装系统内的衣袖造型形态思考解放出来,分析服装相关部位造型的逻辑关系,对衣袖造型形态构成方式做宏观分析,既能按形象思维去探寻现实存在的形体表征,也可以在已有衣袖基本形态印象基础上按逻辑思维开拓思路。而对于形态结构表

达来说,形体不规则造型可利用直身袖或紧身袖基本型,通过剪切拉展技术实现袖山高、袖肥、袖口等部位的量化形态,利用多次成型处理改变原有造型;而对形体规则的造型形态,几何学原理可作为其结构表达的指导思想。

### 参考文献:

- [1] 西蒙·希弗瑞特. 时装设计元素: 调研与设计[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2009. 19.
- [2] 李萍. 现代民用家具造型设计的变化与发展趋势研究[D]. 哈尔滨: 东北林业大学, 2012. 10.
- [3] 冯利. 服装设计学概论[M]. 上海: 东华大学出版社, 2010. 189—190.
- [4] 梁鼎森. 民用建筑设计导论[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2011. 158—160.
- [5] 李龙生. 艺术设计概论[M]. 合肥: 安徽美术出版社, 1999. 60.
- [6] 刘晓刚. 时装设计艺术[M]. 上海: 东华大学出版社, 2005. 56.
- [7] Tomoko Nakamichi. Pattern magic[M]. Laurence King Publishing, 2011. 44—45.

## Constitute and Structure Expression of the Women Wear's Sleeves Styling Form

LI Yi

(Department of Fashion Design, Nantong Textile Vocational College, Nantong 226007, China)

**Abstract:** Connotation and characteristics of women wear's sleeve shaping was explained. Women sleeves styling and Morphological Formation was collected, classified and analyzed from the form a simplified form of simulation, deduction, gathering and construction, interspersed, structure method of various forms were analyzed from the geometric method and pattern cutting technology, and the new ideas of exchanging the surface into three dimension were built. The pattern processing technology was deepen and expanded, which used to design rich clothing detail theory has certain practical value.

**Key words:** sleeves styling forms; constitute; structure to achieve

## 新型防臭袜子便于清洗获专利

普通袜子长时间穿着后容易出汗并引起脚臭,特别是脚掌部和脚跟部易脏、易破。这款新型防臭袜子不仅经久耐用,且便于清洗、透气性好。

据悉,这项发明的特征在于该袜子包括弹性材料和网状材料,弹性材料位于袜体的脚掌部和脚跟部,弹

性材料外部缝有网状材料。由于脚掌部和脚跟部是弹性材料,增加了足底与地面接触时的舒适性,弹性材料外部缝有不吸水、多孔网状材料,相对于普通布料结实、透气性好,便于排汗,特别是当袜子脚掌部和脚跟部有污垢时,易于用刷子清洗。 (中国纺织报)